PORTUGUÊS

Canon

PowerShot A650 IS

Manual do Utilizador da Câmara

Introdução

Mais Informações

Guia de Componentes

Operações Básicas

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente

Fotografar Utilizando o Disco de Modos

Vários Métodos de Disparo

Reproduzir/Apagar

Definições de Impressão/Transferência

Ligar a um Televisor

Resolução de Problemas

Lista de Mensagens

Anexo

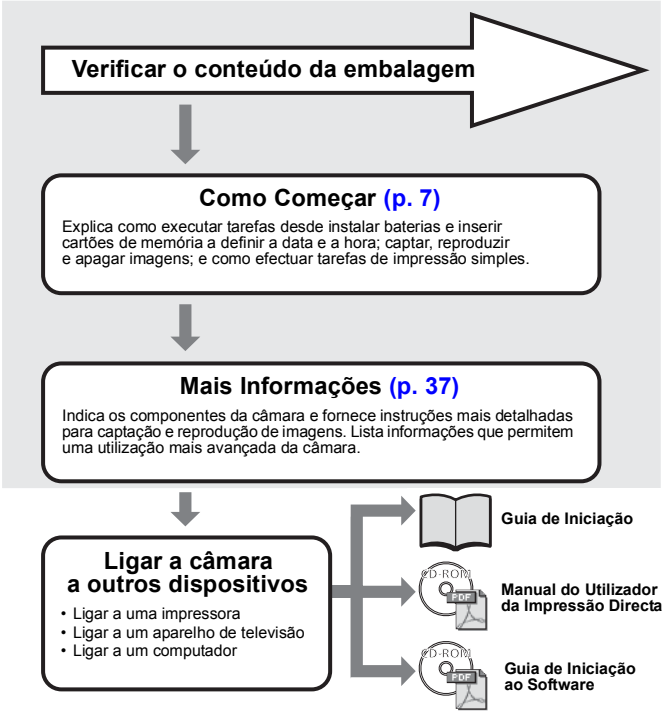
Certifique-se de que lê as Precauções de Segurança (p. 172-p. 181).

DiG!C III PictBridge DIRECT PRINT BUBBLE JET DIRECT Exif Print DPOF HI-SPEED USB

Fluxo de Trabalho e Manuais de Consulta

Estão disponíveis os manuais seguintes. Consulte-os quando for necessário, de acordo com o fluxograma indicado abaixo.

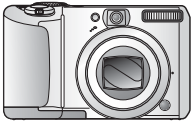
: Conteúdo deste Manual


Verificar o conteúdo da embalagem
Como Começar (p. 7)
Explica como executar tarefas desde instalar baterias e inserir cartões de memória a definir a data e a hora; captar, reproduzir e apagar imagens; e como efectuar tarefas de impressão simples.
Mais Informações (p. 37)
Indica os componentes da câmara e fornece instruções mais detalhadas para captação e reprodução de imagens. Lista informações que permitem uma utilização mais avançada da câmara.
Ligar a câmara a outros dispositivos
• Ligar a uma impressora
• Ligar a um aparelho de televisão
• Ligar a um computador
Guia de Iniciação
CD-ROM
PDF
Manual do Utilizador da Impressão Directa
CD-ROM
PDF
Guia de Iniciação ao Software

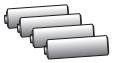
Verificar o Conteúdo da Embalagem

A embalagem inclui os itens seguintes. Se faltar algum, contacte o ponto de venda no qual adquiriu o produto.

1 Câmara

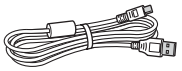


2 Pilhas Alcalinas de Tamanho AA (x4)

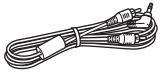


3 Cartão de Memória (32MB)

4 Cabo de Interface IFC-400PCU



5 Cabo AV AVC-DC300



6 Correia de Pulso WS-DC4

7 Disco Canon Digital Camera Solution

8 Brochura European Warranty System

9 Manuais do Utilizador

- Guia de Iniciação

- Disco Canon Digital Camera Manuals

Pode não conseguir alcançar o desempenho total desta câmara fotográfica com o cartão de memória incluído.

Com esta câmara, pode utilizar cartões de memória SD*, cartões de memória SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCards, cartões MMCplus e cartões HC MMCplus. Neste manual, estes cartões são globalmente referidos como cartões de memória.

*SD significa Secure Digital, um sistema de protecção registado.

Índice

Os itens assinalados com ☆ são listas ou quadros que resumem as funções ou procedimentos da câmara.

Leitura Recomendada 6

Introdução 7
- Preparações 8
- Fotografar Imagens Fixas (Modo AUTO) 15
- Visualizar Imagens fixas 18
- Fazer Filmes (Modo Standard) 19
- Visualizar Filmes 21
- Apagar 22
- Imprimir 23
- Transferir Imagens para um Computador 25
- Mapa do Sistema 32

Mais Informações 37

Guia de Componentes 38
- Indicadores 41
- Função de Poupança de Energia 41

Operações Básicas 42
- ☆ Menus e Definições 42
- ☆ Menus e Predefinições 44
- Utilizar o Monitor LCD 49
- Informação Apresentada no Monitor LCD 50
- Repor as Predefinições 55
- Formatar Cartões de Memória 56

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente 57
- Fotografar com o Zoom Óptico 57
- Utilizar o Zoom Digital/Conversor Tele-Digital 58
- Utilizar o Flash 62
- Fotografar Grandes Planos (Macro) 63

Utilizar o temporizador 64
Alterar a Resolução (Imagens Fixas) 66
Alterar a Compressão (Imagens Fixas) 67
Configurar o Modo de Postal 68
Incorporar a Data nos Dados da Imagem 69
Definir a Função do Estabilizador da Imagem 70

Fotografar Utilizando o Disco de Modos 72

Disco de Modos 72
Modos de Disparo para Cenas Específicas 73
Fazer um Filme 77
Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte e Cola) 80
P Programa AE 82
Tv Definir a Velocidade do Obturador 83
Av Definir a Abertura 85
M Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura 87

Vários Métodos de Disparo 88

Disparos Contínuos 88
Definir a Função de Redução de Olhos Vermelhos 89
Definir a Função de Sincronização Lenta 90
Verificar a Focagem e as Expressões Faciais (Verificação da Focagem) 91
Seleccionar um Modo de Moldura AF 93
Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, MF de Precisão) 97
Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE) 101
Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE) . . . 103
ISO Ajustar a Velocidade ISO 104
Reduzir a Trepidação da Câmara ao Fotografar e Filmar (Mod. ISO Auto) 106
Ajustar a Compensação de Exposição 108
Alternar entre Modos de Medição 109
Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos) 111
Fotografar no Modo Minhas Cores 114
Disparar Alternando entre Modos de Ajuste do Flash . . 116
Ajustar Definições de Compensação de Ajuste 117
Definir a Saída de Flash 118
Mudar a Temporização de Disparo do Flash 119

Ajustar a Exposição para Disparar com Flash Incorporado (Segurança FE) 120
Registar Definições no Botão de Impressão/Partilha . . . 121
Definir os Modos de Exibição 122
C Guardar Definições Personalizadas 123
Definir a Função Rotação Auto 125
Criar um Destino para as Imagens (Pasta) 126
Repor a Numeração de Ficheiros 128

Reproduzir/Apagar 130

Ampliar Imagens 130
Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução) 131
Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas Expressões (Visor Verificação da Focagem) 132
Saltar para Imagens 134
Visualizar Filmes (Painel de Controlo de Reprodução de Filmes) 135
Rodar Imagens no Ecrã 137
Reprodução com Efeitos de Transição 138
Reprodução Automática (Reprodução Auto) 139
Função de Correcção de Olhos Vermelhos 140
Redimensionar Imagens 145
Anexar Anotações de Som a Imagens 147
Proteger Imagens 148
Apagar Todas as Imagens 149

Definições de Impressão/Transferência 150

Configurar as Definições de Impressão DPOF 150
Configurar as Definições de Transferência DPOF 155

Ligar a um Televisor 157

Captar/Reproduzir Utilizando uma TV 157

Resolução de Problemas 158

Lista de Mensagens 168

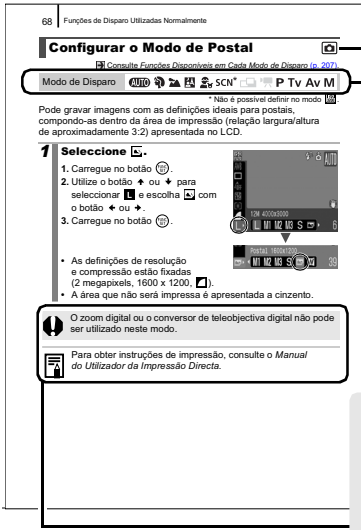
Anexo 172

Precauções de Segurança 172
Avisos 173

Precauções 176
Prevenir Avarias 177
Manuseamento da Bateria. 178
Manuseamento do Cartão de Memória 180
Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado). . . 182
Utilizar as Objectivas (Vendidas em Separado) 185
Utilizar um Flash de Montagem Externa
(Vendido em Separado). 189
Manutenção e Cuidados com a Câmara 191
Especificações. 192
Índice remissivo **202**

☆ **Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo** **207**

■ Convenções de Símbolos neste Manual


68 Funções de Disparo Utilizadas Normalmente
Configurar o Modo de Postal
Consulte Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo (p. 207).
Modo de Disparo
P Tv Av M
* Não é possível definir no modo
Pode gravar imagens com as definições ideais para postais, compondo-as dentro da área de impressão (relação largura/altura de aproximadamente 3:2) apresentada no LCD.
1 Seleccione .
1. Carregue no botão .
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e escolha com o botão ◄ ou ►.
3. Carregue no botão .
• As definições de resolução e compressão estão fixadas (2 megapixels, 1600 x 1200,).
• A área que não será impressa é apresentada a cinzento.
O zoom digital ou o conversor de teleobjectiva digital não pode ser utilizado neste modo.
Para obter instruções de impressão, consulte o Manual do Utilizador da Impressão Directa.

Posição do selector de modo

Modos de disparo disponíveis

Estes modos não estão disponíveis

Estes modos estão disponíveis

Esta marca indica questões que podem afectar o funcionamento da câmara.

Esta marca indica tópicos adicionais que complementam os procedimentos básicos de funcionamento.

As explicações deste manual baseiam-se nas predefinições da câmara no momento da aquisição.

Leitura Recomendada

Fotografias de Teste

Antes de começar a fotografar motivos importantes, recomenda-se que tire várias fotografias de teste, para confirmar se a câmara está a funcionar bem e a ser correctamente utilizada.

Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

Tenha em atenção que as câmaras fotográficas digitais da Canon se destinam ao uso pessoal e devem ser utilizadas de modo a respeitarem a legislação e as normas de direitos de autor nacionais e internacionais. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara, ou de outro dispositivo, pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine a uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para obter informações sobre a garantia da câmara, consulte a Brochura European Warranty System (EWS) da Canon fornecido com a câmara.

Para obter os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura European Warranty System (EWS).

Temperatura da Câmara

Se utilizar a câmara durante longos períodos, esta pode aquecer. Tenha este facto em consideração e tenha cuidado quando utilizar a câmara durante um longo período de tempo.

Sobre o Monitor LCD

O monitor LCD é fabricado segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixels funcionam de acordo com as especificações. Menos de 0,01% dos pixels podem falhar ocasionalmente ou aparecer como pontos vermelhos ou pretos. Esta situação não exerce qualquer efeito na imagem gravada e não constitui uma avaria.

Formato de Vídeo

Defina o formato do sinal de vídeo da câmara de acordo com o utilizado na sua região, antes de a utilizar com um televisor.

Definir o Idioma

Consulte *Definir o Idioma do Visor* (p. 14) para alterar a definição de idioma.

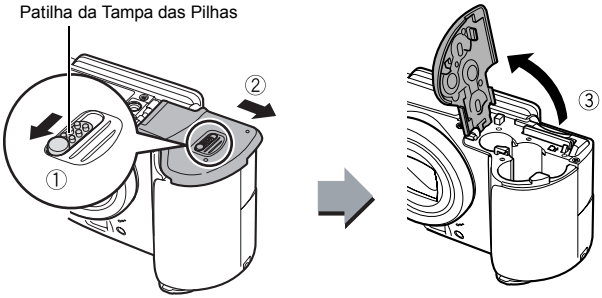
Introdução

- Preparações
- Fotografar Motivos Fixos
- Visualizar Imagens fixas
- Fazer Filmes
- Visualizar Filmes
- Apagar
- Imprimir
- Transferir Imagens para um Computador
- Mapa do Sistema

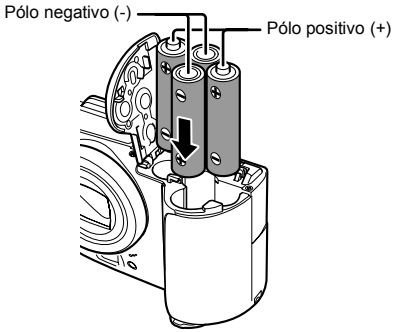
Preparações

Instalar as Pilhas

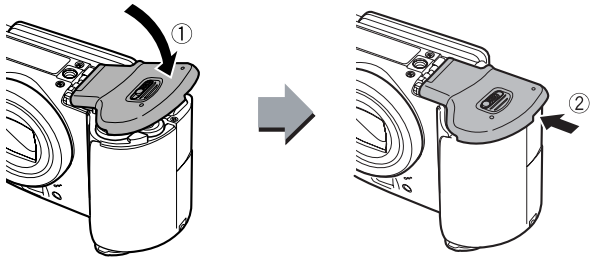
1. Faça deslizar a patilha da tampa das pilhas (①), segure-a enquanto desloca a tampa (②) e abra-a (③).



2. Instale quatro pilhas.



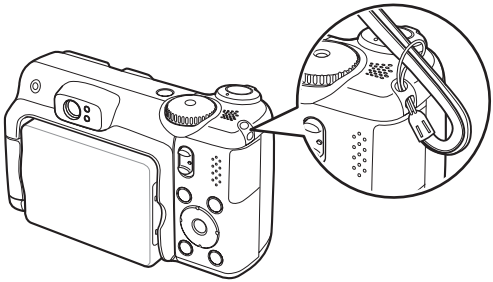
3. Feche a tampa (①), carregando e deslocando-a até ouvir um estalido (②).



■ Retirar as Pilhas

Retire as pilhas abrindo a Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/ Pilhas e inclinando a câmara num ângulo.

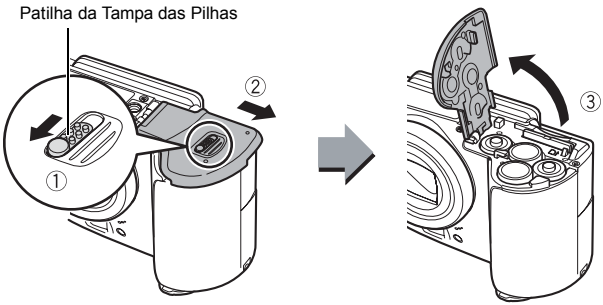
■ Colocar a Correia de Pulso



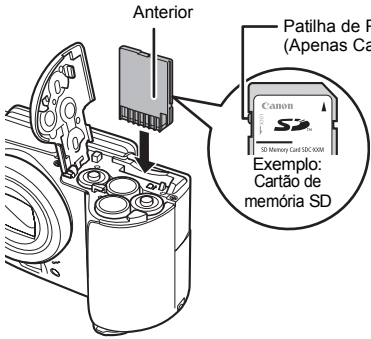
Para que não deixe cair a câmara, recomendamos que coloque a correia de pulso antes de utilizar a câmara.

Inserir o Cartão de Memória

1. Faça deslizar a patilha da tampa das pilhas (①), segure-a enquanto desloca a tampa (②) e abra-a (③).

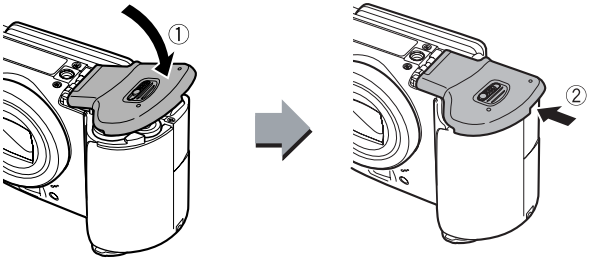


2. Insira o cartão de memória até ouvir um estalido.



- Confirme que a Patilha de Protecção contra Escrita está desbloqueada (apenas aplicável aos cartões de memória SD).
- Verifique se vai inserir o cartão de memória na orientação correcta.

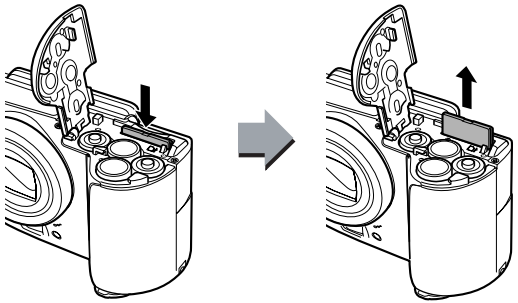
3. Feche a tampa (①), carregando e deslocando-a até ouvir um estalido (②).



Certifique-se de que o cartão de memória está correctamente orientado antes de o inserir na câmara. Caso o insira ao contrário, a câmara pode não reconhecer o cartão de memória ou avariar.

■ Para Remover o Cartão de Memória

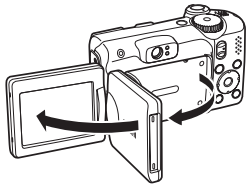
Empurre o cartão de memória até ouvir um estalido e, em seguida, solte-o.



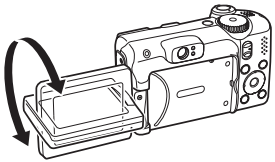
Abrir o Monitor LCD

O monitor LCD pode ser utilizado para verificar uma imagem ao tirar fotografias, para reproduzir as imagens registadas ou para ajustar as definições do menu. Pode ser aberto na gama seguinte de posições.

1. Aberto da direita para a esquerda 180 graus.

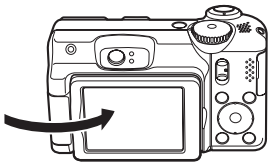


2. Inclinado 180 graus para a frente, no sentido da objectiva, ou 90 graus para trás.



Quando está inclinado 180 graus na direcção da objectiva, a imagem mostrada no monitor LCD aparece automaticamente inclinada e invertida, de modo a ser correctamente apresentada na frente da objectiva.

3. Feche o monitor LCD, com o monitor LCD voltado para fora.

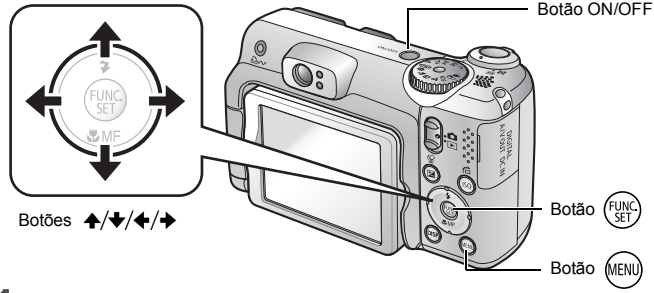


Quando o LCD encaixar na posição correcta do corpo da câmara, a imagem regressará ao original, na orientação não invertida.

Quando não utilizar a câmara, feche o monitor LCD com o monitor voltado para dentro para o proteger. O monitor LCD desliga-se automaticamente quando encaixa contra o corpo da câmara.

Definir a Data e a Hora

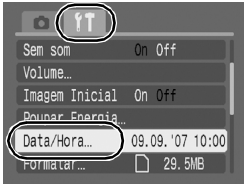
O menu de definições Data/Hora será apresentado a primeira vez que ligar a câmara. Defina a data e a hora conforme é mostrado no passo 3 e 4.



1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Seleccione [Data/Hora].

1. **Carregue no botão (MENU).**
2. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar o menu (Configuração).**
3. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Data/Hora].**
4. **Carregue no botão (FUNC. SET).**



3. Seleccione o ano, mês, data e hora, e a ordem de apresentação.

1. **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma categoria.**
2. **Utilize o botão ▲ ou ▼ para definir o valor.**

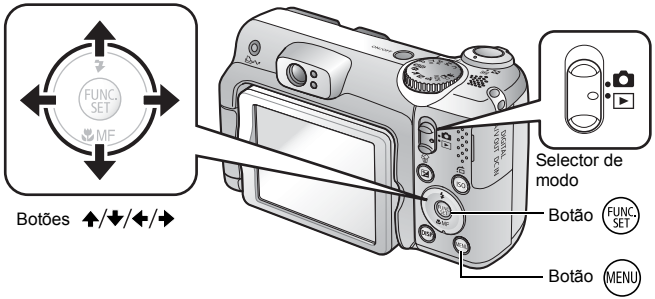
4. Carregue no botão (FUNC. SET).

5. Carregue no botão (MENU).

- Pode imprimir a data e a hora que definiu nas imagens (p. 69).
- A câmara inclui uma pilha de lítio recarregável que permite guardar as informações como a data e a hora. Instale pilhas na câmara na altura da aquisição ou recarregue as pilhas durante cerca de 4 horas utilizando o Kit de Transformador CA ACK600, vendido em separado. O carregamento é efectuado mesmo com a câmara desligada.
- Se retirar as pilhas principais, as definições de data/hora podem perder-se após aproximadamente três semanas. Se isto acontecer, reponha as definições de data/hora.

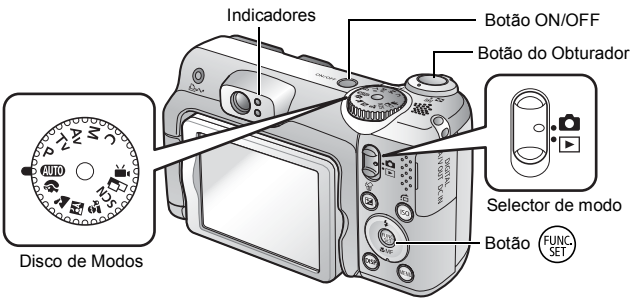
Definir o Idioma do Ecrã

Pode alterar o idioma apresentado nas mensagens e menus do monitor LCD.



1. **Defina o selector de modo como ▶ (Reprodução).**
2. **Carregue sem soltar no botão (FUNC. SET) e carregue no botão (MENU).**
3. **Utilize o botão ◀, ▶, ▲ ou ▼ para seleccionar um idioma.**
4. **Carregue no botão (FUNC. SET).**

Fotografar Motivos Fixos (Modo AUTO)



1. Carregue no botão ON/OFF.

- É emitido o som do arranque e é apresentada a imagem de arranque no monitor LCD.
- Se carregar novamente no botão ON/OFF, a câmara é desligada.

2. Seleccione um modo de disparo.

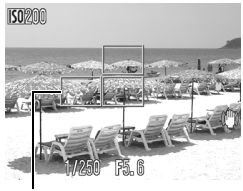
1. **Defina o selector de modo para (Disparar).**
2. **Defina o modo de discos como AUTO.**

3. Aponte a câmara para o motivo.

4. Carregue no botão do obturador ligeiramente (até meio) para definir afocagem.

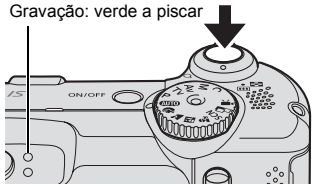
- Quando a câmara está focada emite dois sinais sonoros e o indicador acende-se a verde (cor-de-laranja quando o flash dispara).

- Uma moldura AF será apresentada a verde no monitor LCD, no ponto da focagem.



5. Sem alterar outras definições, carregue no botão do obturador até ao fim (completamente) para fotografar.

- Ouve-se o som do obturador uma vez e a imagem será gravada.
- O indicador irá piscar a verde e o ficheiro será gravado no cartão de memória.

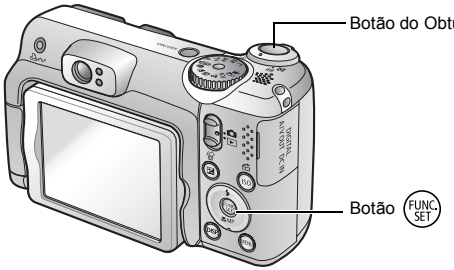


Definição Sem Som

Se carregar no botão **DISP.** ao mesmo tempo que liga o botão ON/OFF da câmara irá configurar a definição Sem som para [On], para silenciar todos os sons da câmara excepto os de aviso. Esta definição pode ser alterada a partir da opção [Sem som] no Menu Configuração.

Rever uma Imagem Imediatamente Após Disparo (Rever a Gravação)

As imagens gravadas são apresentadas no monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos imediatamente após o disparo.



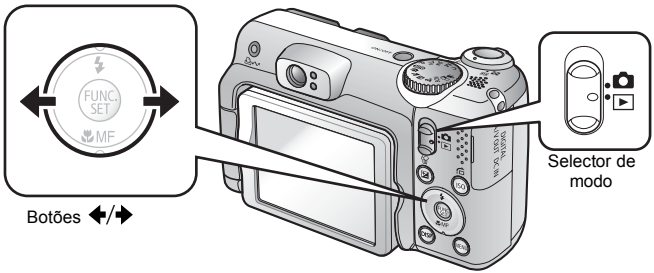
Também pode utilizar os métodos seguintes para continuar a visualizar a imagem imediatamente após disparar, de modo a verificá-la.

- Continue a carregar completamente no botão do obturador.
- Carregue no botão (FUNC. SET) enquanto a imagem gravada é apresentada até ser emitido um sinal sonoro.

  Pode disparar carregando no botão do obturador, mesmo quando uma imagem está a ser apresentada.

Altere a hora de visualização a partir do item [Visualização] do Menu Gravação.

Visualizar Imagens fixas



1. Defina o selector de modo como ▶ (Reprodução).

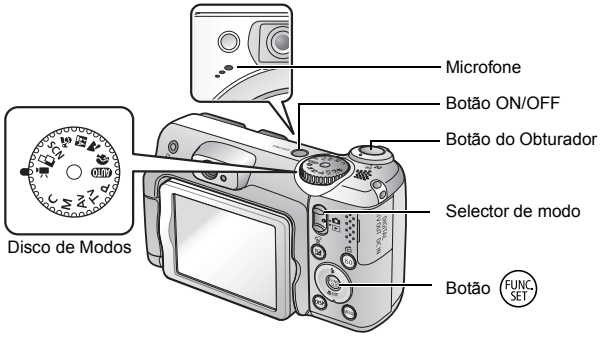
É apresentada a última imagem gravada.

2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para apresentar a imagem que pretende visualizar.

- Utilize o botão ◀ para recuar para se deslocar para a imagem anterior e o botão ▶ para se deslocar para a imagem seguinte.
- As imagens avançam com maior rapidez se continuar a carregar no botão sem soltar, mas poderão ter um aspecto grosseiro.

Se já tiver reproduzido as imagens, é apresentada no visor a última imagem visualizada (Retomar a Reprodução). Se o cartão de memória tiver sido substituído ou se as imagens do cartão de memória tiverem sido editadas num computador, é apresentada a imagem mais recente do cartão de memória.

Fazer Filmes (Modo Standard)



1. Carregue no botão ON/OFF.

2. Seleccione um modo de disparo.

1. **Defina o selector de modo para (Disparar).**
2. **Defina o disco de modos para (Filme).**
3. **Confirme que a câmara está definida como (Standard).**

Tempo Restante

3. Aponte a câmara para o motivo.

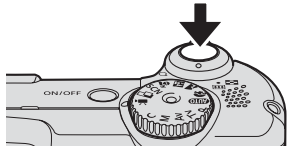
- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não carregue em nenhum botão para além do botão do obturador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.

4. Carregue no botão do obturador ligeiramente (até meio) para definir a focagem.

- Serão emitidos dois sinais sonoros electrónicos e o indicador acende-se com a luz verde quando a câmara está a focar.
- A exposição, a focagem e o balanço de brancos são automaticamente definidos quando carrega no botão até meio.

5. Sem alterar outras definições, carregue no botão do obturador até ao fim (completamente) para fotografar.

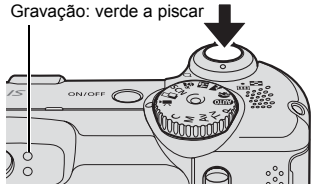
- É iniciada a gravação.



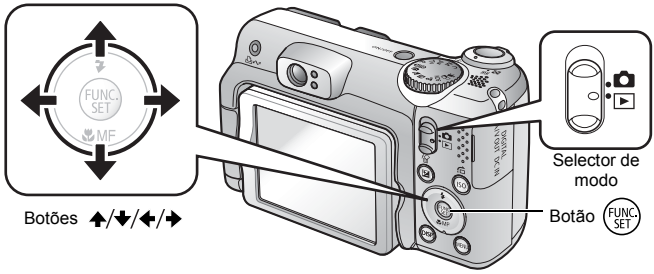
- Durante a gravação, serão apresentados o tempo de gravação decorrido e a indicação [● REC] no monitor LCD.

6. Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára.

- O indicador irá piscar a verde e os dados serão gravados no cartão de memória.
- A gravação pára automaticamente quando o terminar o tempo máximo de gravação, ou quando a memória incorporada ou o cartão de memória ficar cheio.



Visualizar Filmes



1. Defina o selector de modo para ▶ (Reprodução).

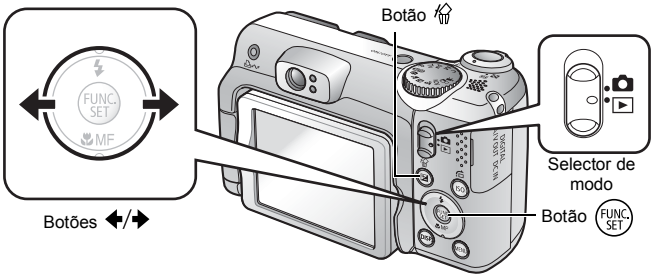
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para visualizar um filme e carregue no botão (FUNC. SET).

- As imagens com um ícone SET são filmes.

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar ▶ (Reprodução) e carregue no botão (FUNC. SET).

- É iniciada a reprodução do filme.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução, pode fazer uma pausa e reiniciar o filme.
- Pode ajustar o volume de reprodução com o botão ▲ ou ▼.

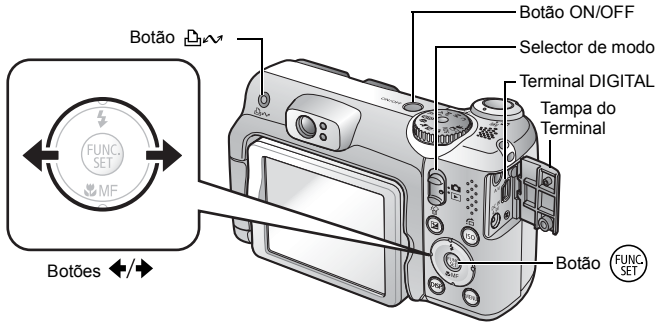
Apagar



1. **Defina o selector de modo para ▶ (Reprodução).**
2. **Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma imagem a apagar e carregue no botão .**
3. **Seleccione [Apagar] e carregue no botão (FUNC. SET).**
   - Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].

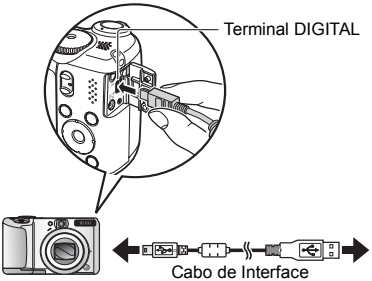
Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.

Imprimir



1. Ligue a câmara a uma impressora compatível de impressão directa*1.

- Insira uma unha sob a extremidade esquerda da tampa do terminal para a abrir e insira o cabo de interface completamente no conector.
- Consulte o manual do utilizador da impressora, para obter instruções de ligação.



*1 Uma vez que esta câmara utiliza um protocolo padrão (PictBridge), pode utilizá-la com outras impressoras compatíveis com o protocolo PictBridge, para além das impressoras Canon.

*2 Pode igualmente utilizar as impressoras de fotografias em cartão CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

2. Ligue a impressora.

3. Defina o selector de modo da câmara para ▶ (Reprodução) e ligue o botão ON/OFF.

- O botão acende-se a azul.
- Se a ligação estiver correcta, será apresentado o ícone , ou no monitor LCD (os ícones apresentados diferem de acordo com a impressora ligada).
- O ícone será apresentado nos filmes.

4. Utilize o botão ← ou → para seleccionar uma imagem a imprimir e carregue no botão .

- O botão pisca a azul e a impressão é iniciada.

Depois de terminar a impressão, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

Transferir Imagens para um Computador

Itens a Preparar

- Câmara e computador
- Canon Digital Camera Solution Disk fornecido com a câmara
- Cabo de interface fornecido com a câmara (certifique-se de que utiliza apenas o cabo fornecido)

Requisitos do Sistema

Instale o software num computador que tenha os requisitos mínimos seguintes.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4	
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Windows Vista Windows XP/Windows 2000	Pentium 1,3 GHz ou superior Pentium 500 MHz ou superior
RAM	Windows Vista Windows XP/Windows 2000	512 MB ou mais 256 MB ou mais
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários Canon - ZoomBrowser EX - PhotoStitch • Canon Camera TWAIN Driver	 200 MB ou mais 40 MB ou mais 25 MB ou mais
Monitor	1.024 x 768 pixels/High Color (16 bits) ou superior	

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3 – v10.4)	
Modelo do Computador	Os sistemas operativos indicados acima devem estar pré-instalados nos computadores com portas USB incorporadas.	
CPU	Processador PowerPC G3/G4/G5 ou Intel	
RAM	256 MB ou mais	
Interface	USB	
Espaço Disponível no Disco Rígido	• Utilitários Canon - ImageBrowser - PhotoStitch	 300 MB ou mais 50 MB ou mais
Monitor	1.024 x 768 pixels/32.000 cores ou superior	

Preparação para Transferir Imagens

Antes de ligar a câmara ao computador, certifique-se de que primeiro instalou o software.

1. Instalar o software.

■ Windows

1. **Coloque o Canon Digital Camera Solution Disk na unidade de CD-ROM do computador.**
2. **Clique em [Easy Installation/ Instalação Fácil].**
   Siga as mensagens apresentadas no ecrã para continuar a instalação.

3. **Uma vez concluída a instalação, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].**
   Quando concluir a instalação, será apresentado o botão [Restart/ Reiniciar] ou [Finish/Concluir]. Clique no botão que for apresentado.

4. **Quando for apresentado o ecrã normal do seu ambiente de trabalho, retire o CD-ROM da unidade.**

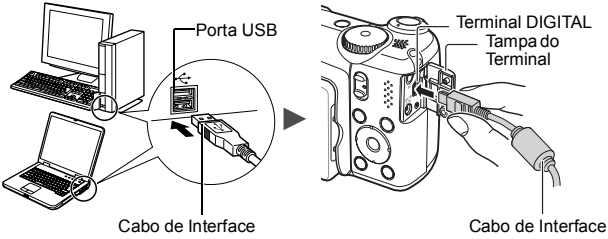
■ Macintosh

Faça duplo clique no ícone da janela do CD-ROM. Quando o painel do instalador for apresentado, clique em [Install/ Instalar]. Siga as instruções apresentadas no ecrã para avançar.

2. Ligar a câmara a um computador.

1. Ligue o cabo de interface fornecido à porta USB do computador e ao terminal DIGITAL da câmara.

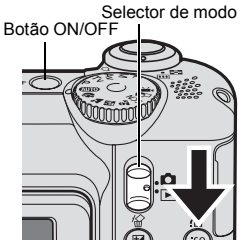
- Insira uma unha sob a extremidade esquerda da tampa do terminal para a abrir e insira o cabo de interface completamente no conector.



3. Preparar a transferência de imagens para o computador.

1. Defina o selector de modo da câmara como ▶ (Reprodução) e ligue-a.

A câmara e o computador poderão agora comunicar.

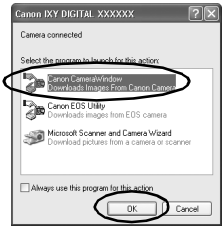


Agarre sempre o conector pelos lados ao desligar o cabo de interface do terminal DIGITAL da câmara.

Se a janela [Digital Signature Not Found/Assinatura Digital Não Localizada] aparecer, clique em [Yes/Sim]. O controlador USB conclui automaticamente a sua instalação no computador quando ligar a câmara e estabelecer uma ligação.

■ Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] e clique em [OK].


Canon IXY DIGITAL XXXXXX
Camera connected
Select the program to launch for this action:
Canon CameraWindow
Downloads Images From Canon Camera
Canon EOS Utility
Downloads images from EOS camera
Microsoft Scanner and Camera Wizard
Download pictures from a camera or scanner
Always use this program for this action
OK
Cancel

Se a janela à direita não aparecer, clique no menu [Start/Iniciar] e seleccione [All Programs/Todos os Programas] ou [Programs/Programas], seguido de [Canon Utilities/Utilitários Canon], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

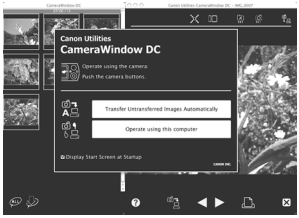
Será apresentado CameraWindow.

Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)* (p. 29) (excepto o Windows 2000).

Com o Windows 2000, pode transferir imagens utilizando o computador. Para obter detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

■ Macintosh

Quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador, será apresentada a janela seguinte. Se não aparecer, clique no ícone [CameraWindow] na barra de ferramentas (a barra que aparece na parte inferior do ambiente de trabalho).



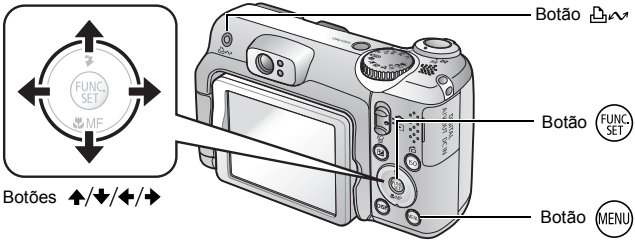
Os preparativos para transferir imagens estão agora concluídos. Avance para a secção *Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)* (p. 29).

Pode transferir imagens utilizando o computador. Para obter detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*.

Transferir Imagens Utilizando a Câmara (Transferência Directa)

Instale o software antes de transferir imagens através do método Transferência Directa pela primeira vez (p. 26).

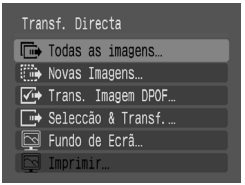
Utilize este método para transferir imagens com as operações da câmara. (Excepto o Windows 2000)



	Todas as imagens	Transfere e guarda todas as imagens no computador.
	Novas Imagens	Transfere e guarda no computador apenas as imagens que não tenham sido previamente transferidas.
	Trans. Imagem DPOF	Transfere e guarda no computador apenas as imagens com definições de Ordem de Transferência DPOF.
	Selecção & Transf.	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona.
	Fundo de Ecrã	Transfere e guarda no computador imagens individuais, à medida que as visualiza e selecciona. As imagens transferidas aparecem como fundo no ambiente de trabalho do computador.

1. Verifique se o menu Transf. Directa é apresentado no monitor LCD da câmara.

- O botão acende-se a azul.
- Carregue no botão **MENU** se o menu Transf. Directa não for apresentado.

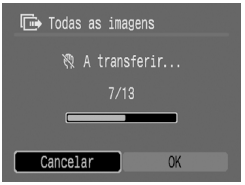


Menu Transf. Directa

■ Todas as imagens/Novas Imagens/Trans. Imagem DPOF

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar , ou e carregue no botão .

- As imagens serão transferidas. O botão pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- Para cancelar a transferência, carregue no botão **FUNC./SET**.



■ Selecção & Transf./Fundo de Ecrã

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ou e carregue no botão (ou).

3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar imagens a transferir e carregue no botão (ou).

- As imagens serão transferidas. O botão pisca a azul enquanto a transferência estiver em curso.
- Se carregar no botão **FUNC./SET** cancelará uma transferência em curso.

4. Carregue no botão depois de a transferência ser concluída.

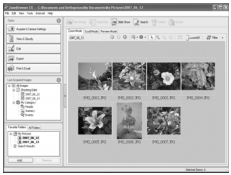
- Regressará ao menu Transf. Directa.

Só pode seleccionar imagens JPEG para transferência como imagens de [Fundo de Ecrã].

A opção seleccionada com o botão é retida, mesmo quando a câmara é desligada. A definição anterior estará activa quando o menu Transf. Directa voltar a ser apresentado. O visor de selecção de imagem é apresentado directamente quando a opção [Selecção & Transf.] ou [Fundo de Ecrã] foi seleccionada pela última vez.

Clique [X] na parte inferior direita da janela para fechar a CameraWindow e as imagens transferidas serão apresentadas no computador.

■ Windows



ZoomBrowser EX

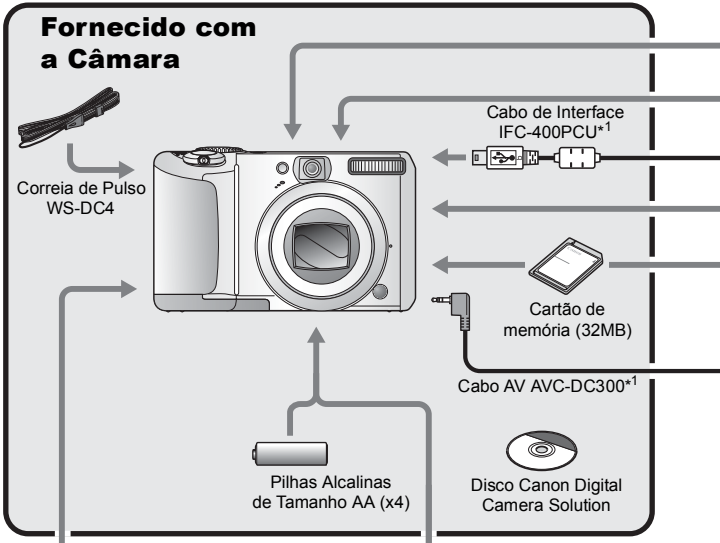
■ Macintosh

ImageBrowser

Por predefinição, as imagens são guardadas em pastas do computador de acordo com as datas de disparo.

Mapa do Sistema

Fornecido com a Câmara


Correia de Pulso WS-DC4
Cabo de Interface IFC-400PCU*1
Cartão de memória (32MB)
Cabo AV AVC-DC300*1
Pilhas Alcalinas de Tamanho AA (x4)
Disco Canon Digital Camera Solution

Estojo à Prova de Água WP-DC18

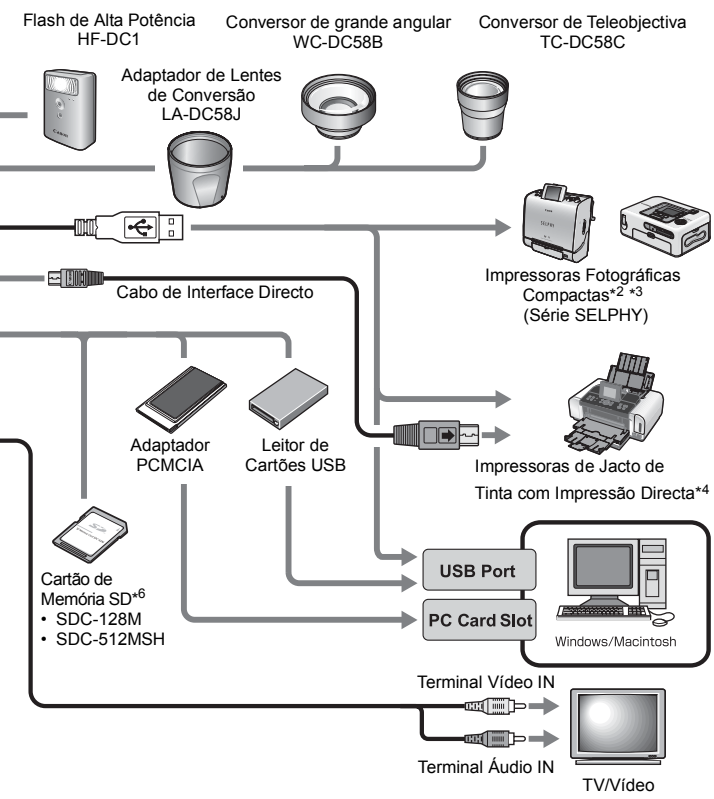
Estojo à Prova de Água WW-DC1

Kit de Pilhas e Carregador CBK4-300*5

- **Carregador de Pilhas CB-5AH/CB-5AHE**
- **Pilhas NiMH de tamanho AA NB-3AH (x4)**
  - Pilhas NiMH NB4-300 (conjunto de 4 pilhas de tamanho AA) também disponíveis em separado

Kit de transformador CA ACK600

- Transformador de Corrente Compacto CA-PS500
- Cabo de Alimentação



*1 Também pode ser adquirido em separado.
*2 Para obter mais informações sobre a impressora, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
*3 Também pode ligar esta câmara à impressora CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.
*4 Para obter mais informações sobre a impressora de jacto de tinta e os cabos de interface, consulte o manual do utilizador fornecido com a mesma.
*5 Também pode utilizar o Kit de Pilhas e Carregador CBK4-200.
*6 Não comercializado em algumas regiões.

Acessórios Opcionais

Os acessórios seguintes da câmara são vendidos em separado.
Alguns acessórios não são vendidos em algumas regiões ou podem já não estar disponíveis.

■ Objectivas, Adaptador de Objectivas

- **Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58J**
  Adaptador necessário para colocar o conversor de grande angular e o conversor de teleobjectiva na câmara.
- **Conversor de grande angular WC-DC58B**
  Converte a distância focal do corpo da objectiva do corpo da câmara num factor de aproximadamente 0,75x.
- **Conversor de teleobjectiva TC-DC58C**
  Converte a distância focal do corpo da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de aproximadamente 2x.

■ Flash

- **Flash de Alta Potência HF-DC1**
  Este flash suplementar pode ser instalado na sua câmara quando um motivo fotográfico está demasiado distante para poder ser iluminado pelo flash incorporado.

■ Fontes de Alimentação

- **Kit de transformador CA ACK600**
  Este kit permite alimentar a câmara a partir de qualquer tomada de parede doméstica normal. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando esta está ligada ao computador.
- **Kit de Pilhas e Carregador CBK4-300**
  Este kit de carregador de pilhas dedicado inclui um carregador e quatro pilhas recarregáveis NiMH de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Útil para tirar um grande número de fotografias ou reproduzir muitas imagens.
- **Pilhas NiMH NB4-300**
  Um conjunto de quatro pilhas NiMH de tamanho AA recarregáveis.

■ Outros Acessórios

- **Cartão de Memória SD**
  Os cartões de memória SD e os cartões de memória SDHC são utilizados para guardar imagens gravadas pela câmara.
  Os cartões de memória Canon estão disponíveis em 128 MB e 512 MB de capacidade.
- **Cabo de Interface IFC-400PCU**
  Utilize este cabo para ligar a câmara a um computador, a uma Impressora Fotográfica Compacta (série SELPHY) ou a uma impressora de jacto de tinta (consulte o manual do utilizador da impressora de jacto de tinta).
- **Cabo AV AVC-DC300**
  Utilize este cabo para ligar a câmara a um aparelho de televisão.
- **Estojo à Prova de Água WP-DC18**
  Quando instalar a câmara nesta caixa estanque, pode fotografar debaixo de água, a uma profundidade máxima de 40 metros; também é ideal para fotografar à chuva, na praia ou nas pistas de esqui, sem quaisquer problemas.

Impressoras Compatíveis com Impressão Directa

A Canon disponibiliza as seguintes impressoras vendidas em separado para utilizar com a câmara. Pode fazer impressões com qualidade fotográfica de forma rápida e fácil, ligando a impressora à câmara com um único cabo e utilizando os comandos da câmara.

- **Impressoras Fotográficas Compactas (série SELPHY)**
- **Impressoras de Jacto de Tinta**

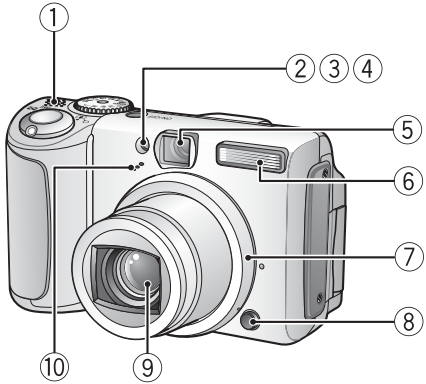
Para obter mais informações, contacte o revendedor Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais Canon.
Este produto foi concebido de forma a atingir excelente desempenho quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por exemplo, fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, sujeita ao pagamento de um determinado valor.

Mais Informações

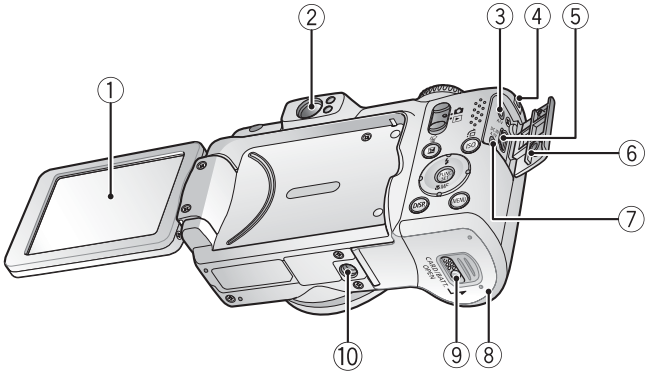
Guia de Componentes

■ Vista da Frente



① Altifalante
② Luz Auxiliar AF (p. 45)
③ Luz de Redução de Olhos Vermelhos (p. 89)
④ Lâmpada do Temporizador (p. 64)
⑤ Janela do Visor Óptico (p. 39)
⑥ Flash (p. 62)
⑦ Anel de Encaixe (p. 186)
⑧ Botão de Desprendimento do Anel de Encaixe (p. 186)
⑨ Objectiva
⑩ Microfone (p. 147)

■ Vista de Trás

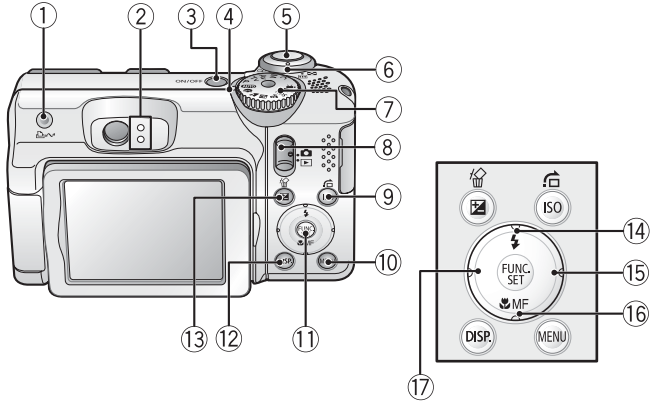


① Monitor LCD (p. 49)
② Visor electrónico
③ Terminal A/V OUT (Saída Áudio/Vídeo) (p. 157)
④ Suporte da Correia de Pulso (p. 9)
⑤ Terminal DIGITAL (pp. 23, 27)
⑥ Tampa do Terminal
⑦ Terminal DC IN (Entrada de Alimentação) (p. 184)
⑧ Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/Bateria (p. 8)
⑨ Patilha da Tampa da Ranhura do Cartão de Memória/Pilhas (p. 8)
⑩ Encaixe para o Tripé

Utilizar o Visor Óptico

O visor óptico pode ser utilizado para poupar energia desligando o LCD (p. 49) enquanto fotografa.

■ Controlos



① Botão (Impressão/Partilha) (p. 121)
② Indicadores (p. 41)
③ Botão ON/OFF (p. 13)
④ Luz On/Off
⑤ Botão do Obturador (p. 16)
⑥ Botão de Zoom (pp. 57, 130)
Disparar: (Grande Angular)/ (Teleobjectiva)
Reprodução: (Índice)/ (Ampliar)
⑦ Disco de Modos (p. 72)
⑧ Selector de modo (pp. 15, 18, 21)
⑨ Botão ISO/ (Saltar) (pp. 105, 134)
⑩ Botão **MENU** (p. 43)
⑪ Botão **FUNC./SET** (pp. 42, 44)
⑫ Botão **DISP.** (p. 49)
⑬ Botão (Exposição)/ (Apagar Imagem Individual) (pp. 108, 22)
⑭ Botão (Flash)/ ▲ (p. 62)
⑮ Botão ▶
⑯ Botão (Macro)/ MF (Focagem Manual)/ ▼ (pp. 63, 99)
⑰ Botão ◀

Indicadores

O indicador na parte de trás da câmara acende-se ou pisca sob as condições seguintes.

• Indicador Superior

Verde:	Pronta para disparar (a câmara emite dois sinais sonoros)
Verde a Piscar:	Gravação/leitura/eliminação/transferência de imagem (quando ligada a um computador/impressora)
Laranja:	Pronta para disparar (flash ligado)
Laranja a Piscar:	Pronta para disparar (aviso de trepidação da câmara), flash a carregar

• Indicador Inferior

Amarelo:	Modo macro/Modo de focagem manual/Modo de bloqueio AF
Amarelo Intermitente:	Dificuldade de focagem (a câmara emite um sinal sonoro)

Nunca faça o seguinte enquanto o indicador estiver a piscar a verde. Estas acções podem corromper os dados da imagem.
- Abanar ou balançar a câmara
- Desligar a câmara ou abrir a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da bateria

Função de Poupança de Energia

Esta câmara está equipada com uma função de poupança de energia. A câmara irá desligar-se nas seguintes circunstâncias. Carregue no botão ON/OFF para voltar a ligá-la.

Modo de Disparo	Desliga-se aproximadamente 3 minutos após o último acesso aos controlos da câmara. O monitor LCD desliga-se automaticamente 1 minuto* após o último acesso aos controlos da câmara, mesmo que [Desligar Auto] esteja definido como [Off]. Carregue em qualquer botão diferente de ON/OFF ou mude a orientação da câmara para voltar a ligar o monitor LCD.
Modo de Reprodução Ligada a uma Impressora	Desliga-se aproximadamente 5 minutos após o último acesso aos controlos da câmara.

* Este tempo pode ser alterado.

- A função de poupança de energia não será activada durante a Reprodução Automática ou enquanto a câmara estiver ligada a um computador.
- As definições da função de poupança de energia podem ser alteradas (p. 47).

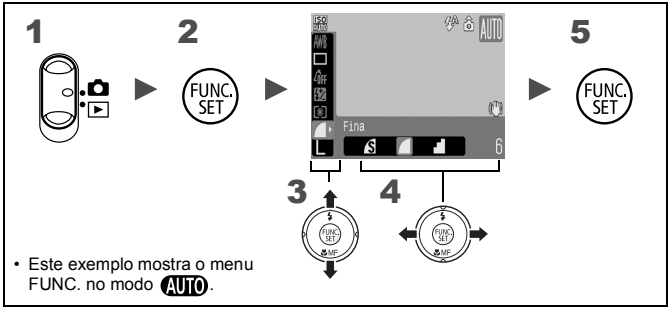
Operações Básicas

Menus e Definições

As definições dos modos de disparo ou reprodução, bem como as definições específicas da câmara, tais como de data/hora e sons, são configuradas utilizando o botão FUNC./SET ou MENU.

■ Botão (FUNC. SET) (Menu Func.)

Este menu permite ajustar grande parte das funções de fotografia mais comuns.



• Este exemplo mostra o menu FUNC. no modo AUTO.

1 **Defina o selector de modo como 📷.**

2 **Carregue no botão (FUNC. SET).**

3 **Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.**

• Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

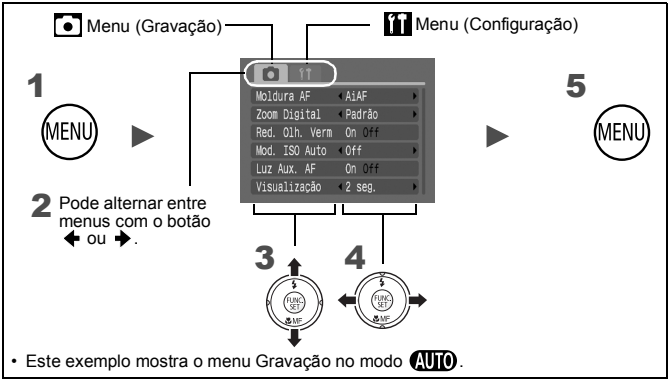
4 **Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma opção para o item de menu.**

• Pode alterar as definições para opções indicadas com o ícone DISP. utilizando o botão **DISP.**.
• Depois de seleccionar uma opção, pode carregar no botão do obturador para disparar imediatamente. Após o disparo, este menu volta a aparecer, permitindo ajustar facilmente as definições.

5 **Carregue no botão (FUNC. SET).**

■ Botão (MENU) (Menus Gravação, Reprodução, Impressão e Configuração)

As definições apropriadas de disparo, reprodução ou impressão podem ser ajustadas a partir destes menus.



1 Carregue no botão (MENU).

2 Utilize o botão ◆ ou ◆ para alternar entre menus.

- Também pode utilizar o botão de zoom para mudar de menu.
- Estão disponíveis os menus seguintes.
  - Disparar: Gravação / Configuração
  - Reprodução: Reprodução / Impressão / Configuração

3 Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar um item de menu.

- Alguns itens podem não ser seleccionáveis em alguns modos de disparo.

4 Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma opção.

- Os itens de menu seguidos de reticências (...) só podem ser definidos depois de carregar no botão **FUNC./SET** para visualizar o menu seguinte. Carregue no botão **FUNC./SET** de novo para confirmar a definição e, em seguida, carregue no botão **MENU** para regressar ao ecrã de menu.

5 Carregue no botão (MENU).

Menus e Predefinições

Consulte *Funções Disponíveis em cada Modo de Disparo*

Menu FUNC.

Os ícones mostrados aqui indicam as predefinições (definições de fábrica).

Item de Menu		Página de Referência
AWB	Balanço Brancos	p. 111
	Modo de Disparo	pp. 64, 88
MY OFF	Minhas Cores	p. 114
	+/- (Flash) / Saída de flash	p. 116

Item de Menu		Página de Referência
	Modo de Medição	p. 109
	Compressão (Imagens fixas)	p. 67
L	Resolução (Imagens fixas)	p. 66
640	Resolução (Filme)	p. 79

Menu Gravação

*Predefinição

Item de Menu	Opções	Conteúdo/Página de Referência
Moldura AF		p. 93
AUTO / / / / / / / SCN	Detec. Rosto*/AiAF/Centro	
P / Tv / Av / M	Centro*/FlexiZone/Detec. Rosto/AiAF	
AF Tam.Mold.	Normal*/Pequeno	p. 95
Zoom Digital		p. 58
(Imagens fixas)	Standard*/Off/1.5x/2.0x	
(Filme)	Standard*/Off (Apenas em modo de filme padrão)	
Sincro. Flash	1ª cortina*/2ª cortina	p. 119
Sinc. Lenta	On/Off*	p. 90
Ajuste Flash	Auto*/Manual	p. 116
Red. Olh. Verm	On*/Off	p. 89

Item de Menu	Opções	Conteúdo/Página de Referência
Segurança FE	On*/Off	p. 120
Med. Pontual AE	Centro*/Ponto AF	p. 110
Mud. Segurança	On/Off*	p. 86
Mod. ISO Auto	Botão Off*/ /On	p. 106
MF-Ponto Zoom	On*/Off	p. 99
Precisão MF	On*/Off	p. 100
Luz Auxiliar AF	On*/Off	—
Visualização	Off/2*–10 segundos/Manter	Pode definir a duração da visualização das imagens depois de serem fotografadas (p. 17).
Info Revisão	Off*/Detalhada/Ver. Focagem	p. 91
Inversão Ecrã	On*/Off	—
Modos Exibição		
(Imagens fixas)	Off*/Grelha/Guia 3:2/Ambas	p. 122
(Filme)	Off*/Grelha	
M Estabiliz.		
(Imagens fixas)	Contínuo*/Pré-disparo/Vertical IS/Off	p. 70
(Filme)	Contínuo*/Off	
Conversor	Nenhum*/WC-DC58B/ TC-DC58C	p. 185
Data do Selo	Off*/Data/Data & Hora	p. 69
Definir botão	*/WB/ / / /	p. 121
Guardar Defin.		p. 123

Menu Reprodução

Item de Menu	Página de Referência
Reprodução Automática	p. 139
Red.Olhos Verm.	p. 140
Redimensionar	p. 145
Anotação Som	p. 147
Proteger	p. 148
Rodar	p. 137
Apagar todas	p. 149
Ordem Transf.	p. 155
Ef. Transição	p. 138

Menu Impressão

Item de Menu	Página de Referência
Imprimir	p. 150
Selec. Imagens & Qtd	
Selec. Todas Imagens	
Limpar Todas as Def.	
Def. de Impressão	

Menu Configuração

*Predefinição

Item de Menu	Opções	Conteúdo/Página de Referência
Sem Som	On/Off*	Defina para [On] para desligar todos os sons de funcionamento, excepto os avisos.
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta o volume do som inicial, de funcionamento, do temporizador, do obturador e de reprodução. O volume não pode ser ajustado se definir [Sem Som] como [On].
Vol. Inicial		Ajusta o volume do som inicial quando liga a câmara.
Vol. Operação		Ajusta o volume dos sons de funcionamento que se ouvem quando carrega em qualquer botão, além do botão do obturador.
Vol. Temporiz.		Ajusta o volume de som do temporizador emitido durante 2 seg. antes de o obturador ser libertado.
Vol. Obturador		Ajusta o volume de som emitido quando liberta o obturador. O som do obturador não é emitido durante a gravação de um filme.

Item de Menu	Opções	Conteúdo/Página de Referência
Vol. Reprodução		Ajusta o volume de reprodução dos filmes e das anotações de som.
Imagem Inicial	On*/Off	Permite definir se a imagem inicial aparece ou não quando liga a câmara.
Poupar Energia		p. 41
Desligar Auto	On*/Off	Define se a câmara se desliga ou não automaticamente após ter decorrido um período definido de tempo sem se carregar num botão da câmara.
Desligar LCD	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Define o espaço de tempo até o monitor LCD se desligar quando a câmara não está em funcionamento.
Data/Hora		p. 13
Formatar		Também pode seleccionar uma formatação de baixo nível (p. 56).
Num. Ficheiros	Contínuo*/Reinic. Auto	p. 128
Criar Pasta		p. 126
Criar Nova Pasta	Marca de verificação (On)/ Sem marca de verificação (Off)	Cria uma pasta durante a sessão fotográfica seguinte.
Criar Auto	Off*/Diária/ Segunda-Domingo/ Mensal	Também pode definir uma hora para a criação automática.
Rotação Auto	On*/Off	p. 125
Unidades de Distância	m/cm*/ft/in	Define a unidade de distância do indicador MF (p. 99).
Retracção da objectiva	1 minuto*/ 0 segundos	Define o tempo de retracção da objectiva quando se passa do modo de disparo para o modo de reprodução.
Idioma		p. 14
Sistema de Vídeo	NTSC/PAL	p. 157

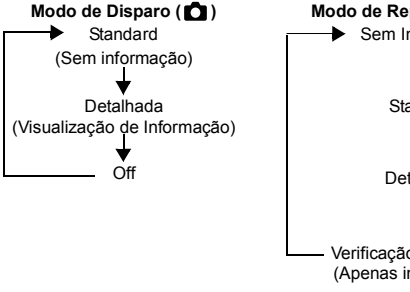
Item de Menu	Opções	Conteúdo/Página de Referência
Método de Imp	Auto*/	Consulte as informações abaixo*1.
Reiniciar Tudo		p. 55

*1 Pode alterar o método de ligação à impressora para impressora. Embora não seja normalmente necessário mudar a definição, seleccione e quiser imprimir imagens sem margem no modo W (Panorâmico), em papel especial para fotografias tiradas com grande angular, com a impressora fotográfica compacta SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510. Como esta definição fica guardada na memória, mesmo com a câmara desligada, para imprimir num tamanho de imagem diferente de W, volte ao modo [Auto] (no entanto, não é possível alterar o método de ligação quando se está ligado a uma impressora).

Utilizar o Monitor LCD

1 Carregue no botão (DISP).

- O modo de visualização altera-se da seguinte forma, sempre que carrega no botão.



- As informações sobre o disparo aparecem durante aproximadamente 6 segundos, quando se altera uma definição, independentemente do modo de visualização seleccionado.

- A definição do monitor LCD como ligado ou desligado é retida, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- O monitor LCD não se desliga no modo ou .
- O monitor LCD não passa para o ecrã detalhado ou para o ecrã de verificação de focagem enquanto se encontrar no ecrã ampliado ou no modo de reprodução de índice.

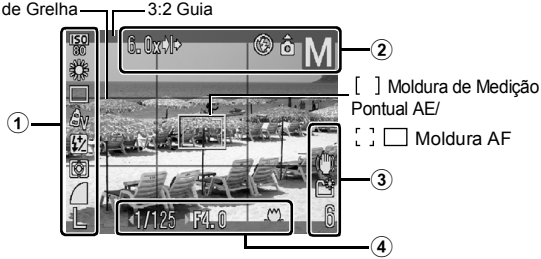
Visualização Nocturna

Quando filmar no crepúsculo ou à noite enquanto a escuridão circundante torna difícil visualizar o monitor LCD, a opção* "visualização nocturna" da câmara apresenta o motivo com brilho no monitor LCD. Deste modo, poderá compor uma fotografia mesmo em ambientes escuros (não é possível desactivar esta definição).

* Embora possa aparecer ruído e o movimento do motivo que aparece no monitor LCD possa parecer irregular, isso não tem qualquer efeito na imagem gravada. O brilho da imagem apresentada no monitor e o brilho da imagem real gravada serão diferentes.

Informação Apresentada no Monitor LCD

Informações de Disparo (Modo de Disparo)



①	Velocidade ISO	ISO AUTO, ISO HI, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 (ISO 80 ··· ISO 3200) *	p. 104
①	Balanço Brancos		p. 111
①	Modo de Disparo		pp. 64, 88
①	Minhas Cores	My1, My2, Se, BW, Sc	p. 114
①	Compensação de Exposição do Flash/Disparo do Flash		p. 116
①	Modo de Medição		p. 109
①	Compressão (imagens fixas)		p. 67
①	Resolução (imagens fixas)	L, M1, M2, M3, S, W	p. 66
①	Resolução (Filmes)	640, 640, 320, 160	p. 79
②	Conversor Digital de Teleobjectiva/Ampliação do Zoom	T/1.5x/2.0x	p. 58
②	Flash		p. 62
②	Rotação Auto		p. 125
②	Modo de Disparo	AUTO, P, Tv, Av, M, C	p. 72
②	Gravação de Filmes	[● REC] (Vermelho)	p. 19
②	Pilhas Fracas	(Vermelho)	p. 178
②	Barra de Zoom		p. 57
②	Indicador MF		p. 99

	Estabilizador de Imagem		p. 70
	Criar Pasta		p. 126
③	Imagens fixas: Imagens que Podem ser Gravadas Filmes: Tempo Restante/Tempo Utilizado		pp. 19, 197, 198
	Aviso de Trepidação da Câmara	(Vermelho)	pp. 51, 160
	Bloqueio AE/FE		pp. 101, 103
	Velocidade do Obturador*	15–1/2000	pp. 83, 87
④	Valor de Abertura*	F2.8-F8.0	pp. 85, 87
	Compensação de Exposição	-2 ···	p. 108
	Macro		p. 63
	Bloqueio AF/Focagem Manual	MF	p. 97

* Aparece quando carrega no botão do obturador até meio. Uma vez que, quando se utiliza o flash, a câmara se reajusta para as definições mais adequadas, as definições apresentadas no disparo podem ser diferentes das reais.

Se o indicador ficar laranja intermitente e se o ícone de aviso de trepidação da câmara aparecer, significa que a iluminação é insuficiente e será seleccionada uma velocidade de obturação baixa. Utilize os seguintes métodos para fotografar:

- Especifique o Modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 70)
- Aumentar a velocidade ISO (p. 104)
- Defina Mod. Auto ISO para qualquer outra definição além de [Off].
- Seleccione uma definição diferente de (flash definido como Off) (p. 62)
- Coloque a câmara num tripé ou noutro dispositivo

Informações de Reprodução (Modo de Reprodução)

■ Standard

①	Número de Imagens Apresentadas/Número Total de Imagens		–
	Número de Pasta-Número de Ficheiro		p. 128
②	Compressão (Imagens Fixas)		p. 67
	Resolução (Imagens Fixas)	L M1 M2 M3 S XS W	p. 66
	Filme	AVI	p. 21
	Som em Formato WAVE		p. 147
	Red.Olhos Verm./ Redimensionar		pp. 140, 145
	Estado da Protecção		p. 148
	Data/Hora do Disparo		p. 13

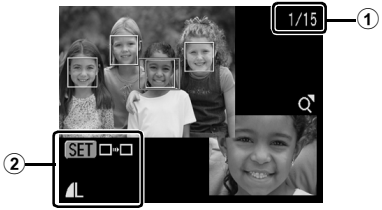
■ Detalhada

Histograma (p. 54)

①	Modo de Disparo		p. 72
	Modo de Medição		p. 109
	Velocidade ISO	ISO 80 ··· ISO 3200	p. 104

②	Velocidade do Obturador	15–1/2000	pp. 84, 87
	Valor de Abertura	F2.8-F8.0	pp. 85, 87
	Resolução/Taxa de Fotogramas (Filmes)	640 640 320 160 30 15	p. 79
③	Compensação de Exposição	-2 ···	p. 108
	Compensação de Exposição do Flash/Disparo do Flash	-2 ··· +2	p. 117
④	Balanço Brancos		p. 111
	Minhas Cores		p. 114
	Função de Correcção de Olhos Vermelhos		p. 140
	Bloqueio AF/Focagem Manual	MF	pp. 98, 99
	Macro		p. 63
⑤	Tamanho do Ficheiro		p. 198
	Imagem Fixa: Resolução Filmes: Duração de Filme		pp. 197, 198

■ Ecrã Verificação da Focagem



①	Número de Imagens Apresentadas/Número Total de Imagens		–
②	Compressão (Imagens Fixas)	S	p. 67
	Resolução (Imagens Fixas)	L M1 M2 M3 S XS W	p. 66

Não é possível seleccionar a Verificação de Focagem para os filmes.

As informações seguintes também podem aparecer com algumas imagens.

♪?	Está anexado um ficheiro de som num formato diferente de WAVE ou o formato do ficheiro não é reconhecido.
⚠	Imagem JPEG não suportada pelas Regras de Design para o Sistema de Ficheiros da Câmara (p. 194).
RAW	Imagem RAW
?	Definição de resolução de imagens não reconhecida

- As informações de imagens gravadas com outras câmaras podem não ser apresentadas correctamente.
- Aviso de Sobrexposição
  Nos seguintes casos, as partes da imagem com sobrexposição piscam.
  - Ao visualizar uma imagem no LCD imediatamente depois de disparar (visualização de informações)
  - Quando se utiliza o modo de visualização detalhada do modo de reprodução

Função Histograma

O histograma é um gráfico que permite verificar o brilho da imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a esquerda, mais escura é a imagem. Quanto maior for o desvio do gráfico para a direita, mais clara é a imagem. Se a imagem estiver muito escura, ajuste a compensação de exposição para um valor positivo. Do mesmo modo, ajuste a compensação de exposição para um valor negativo se a imagem estiver muito clara (p. 108).

Histogramas Modelo

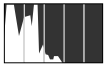


Imagem Escura

Imagem Equilibrada

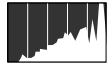
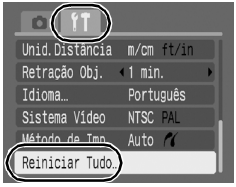


Imagem Clara

Repor as Predefinições

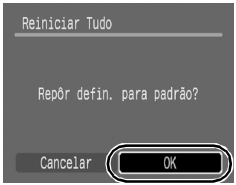
1 Seleccione [Reiniciar Tudo].

1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar no menu menu.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Reiniciar Tudo].
4. Carregue no botão (FUNC SET).



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK]
2. Carregue no botão (FUNC SET).



- Quando a câmara se encontra no modo de disparo e o disco de modos é definido para C, apenas as definições gravadas no modo C regressarão aos valores predefinidos. Esta é a única forma de repor C os valores predefinidos dos modos.
- As definições não podem ser repostas quando a câmara está ligada a um computador ou a uma impressora.
- Não é possível repor o seguinte.
  - Modo de disparo
  - As opções [Data/Hora], [Idioma] e [Sistema Vídeo] do menu (pp. 46, 47)
  - Dados referentes ao balanço de brancos gravados com a função personalizada de balanço de brancos (p. 112)

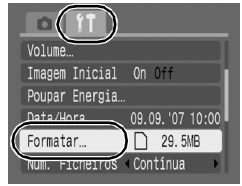
Formatar Cartões de Memória

Os cartões de memória novos devem sempre ser formatados, bem como os cartões onde deseja apagar todas as imagens e outros dados.

Tenha em atenção que a formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados, incluindo as imagens protegidas e outros tipos de ficheiros.

1 Seleccione [Formatar].

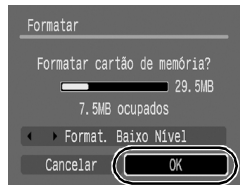
1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar no menu 🔧 menu.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Formatar].
4. Carregue no botão (FUNC SET).



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK]
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Para executar uma formatação de baixo nível, utilize o botão ▲ para seleccionar [Format. Baixo Nível] e o botão ◆ ou ◆ para adicionar uma marca de verificação.
- Pode interromper a formatação de um cartão de memória, quando [Format. Baixo Nível] é seleccionado ao carregar no botão **FUNC./SET**. Se interromper a formatação, pode continuar a utilizar o cartão sem memória problemas, mas os respectivos dados serão apagados.



- Formatação de Baixo Nível
  Se verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória baixou, recomenda-se que seleccione [Format. Baixo Nível]. Uma formatação de baixo nível pode levar 2 a 3 minutos em alguns cartões de memória.

Funções de Disparo Utilizadas Normalmente

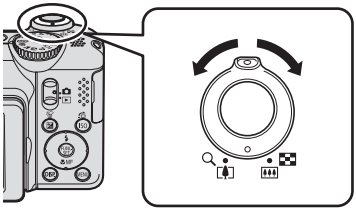
Fotografar com o Zoom Óptico

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

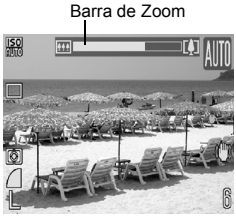
Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

O zoom pode ser ajustado entre 35 mm 210 mm (distância focal) para o equivalente a filmes de 35mm. A barra de zoom será apresentada à medida que ajusta o zoom.

1 Carregue no botão de zoom na direcção de ou .



- **Grande Angular:** Afasta-se do motivo.
- **Teleobjectiva:** Aproxima o motivo.



Utilizar o Zoom Digital/Conversor Tele-Digital

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não pode ser definidos nos modos ISO 3200 e .

Pode combinar o zoom digital com o zoom óptico ao fotografar. As características de disparo disponíveis e as distâncias focais disponíveis (equivalentes a película de 35mm) são as seguintes:

Selecção	Distância Focal	Características de Disparo
Standard	35 – 840 mm	Permite disparar com coeficientes de zoom até 24x, com combinação de zoom digital e óptico.
Off	35 – 210 mm	Permite fotografar sem zoom digital.
1.5x*	52,5 – 315 mm	O zoom digital é fixado no factor de zoom seleccionado e a distância focal muda para a teleobjectiva máxima. Deste modo, tem uma velocidade de obturação mais rápida e uma redução na trepidação da câmara, ao contrário do que acontece com uma fotografia tirada do mesmo ângulo de visão com [Standard] ou [Off].
2.0x*	70 – 420 mm	

* Não é possível definir no modo .

- Não pode utilizar o zoom digital quando o monitor LCD está desligado.
- Não pode utilizar o zoom digital no modo ou (Postal) ou (Panorâmico).

Fotografar com o Zoom Digital

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital].

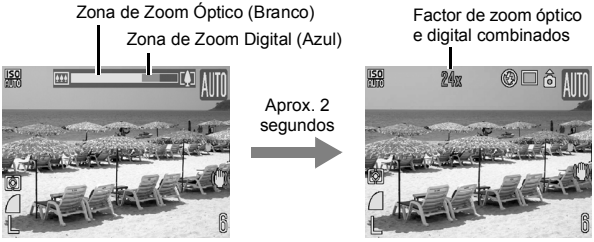
2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Standard].

2. Carregue no botão (MENU).

3 Carregue no botão de zoom na direcção de [T] e dispare.

- A definição combinada de zoom digital com zoom óptico é apresentada no monitor LCD.
- Carregue no botão de zoom na direcção de [W] para reduzir o zoom.
- A imagem pode aparecer grosseira, dependendo da resolução seleccionada (o factor de zoom aparece a azul).

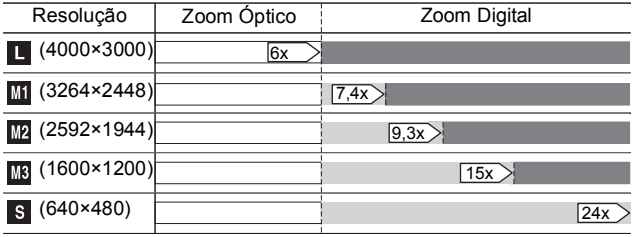


Zona de Zoom de Segurança

Consoante o número de resolução definido, pode aplicar o zoom sem parar num factor no qual a qualidade da imagem não se deteriore (Zoom de Segurança).

O ícone é apresentado quando atinge o máximo factor de zoom sem deterioração da imagem. Nesta altura, a imagem pode ser ainda mais ampliada carregando de novo no botão de zoom na direcção de [▲] (teleobjectiva).

- Consoante a resolução definida, a zona do Zoom de Segurança varia do modo seguinte.



- Branco : Zoom Óptico (Zona sem deterioração)
- Amarelo : Zoom Digital (Zona sem deterioração)
- Azul : Zoom Digital (Zona com deterioração)

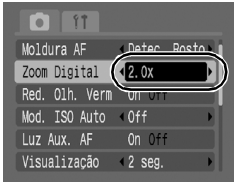
Fotografar com o Conversor Tele-Digital

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [•], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Zoom Digital].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [1.5x] ou [2.0x].
2. Carregue no botão (MENU).



3 Ajuste o ângulo de visão com o botão de zoom e dispare.

- [T] será apresentado no monitor LCD.
- A imagem pode aparecer grosseira, dependendo da resolução seleccionada (o ícone [T] e o factor de zoom aparecem a azul).

Conversor Tele-Digital

A função de conversor digital de teleobjectiva utiliza o zoom digital para obter os efeitos de uma teleobjectiva (objectiva usada para tirar fotografias de longe).

Utilizar o Flash

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não pode ser definido nos modos e .

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para alterar o modo de flash.

- : [Off]
- : [On]
- : [Auto]

Recomenda-se a utilização de um tripé ou outro dispositivo semelhante para tirar fotografias se aparecer o ícone de aviso de trepidação da câmara .

Fotografar Grandes Planos (Macro)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível definir no modo .

Utilize este modo para fotografar grandes planos de flores ou de objectos pequenos. Na posição máxima de grande angular, a área da imagem é 28 x 20 mm quando a distância focal mínima (1 cm da extremidade da objectiva ao motivo).

1 Carregue no botão .

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar .

- A barra de zoom será apresentada à medida que ajusta o zoom. Nos valores de zoom não válidos para a macro fotografia, a barra será apresentada a amarelo e o ícone a cinzento. A imagem será gravada na distância focal standard.

Para Cancelar o Modo de Macro

Carregue em e utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar (Normal).

- Utilize o monitor LCD para compor os grandes planos no modo macro, uma vez que as imagens compostas com o visor óptico podem ficar descentradas.
- Utilizando o flash no modo de macro pode fazer com que as extremidades da imagem escureçam.

Utilizar o temporizador

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN * * P Tv Av M

* Não é possível definir no modo .

Pode definir o tempo de atraso e o número de disparos que pretende efectuar de antemão.

	Temporizador 10 seg.: dispara 10 segundos depois de carregar no botão do obturador. • 2 segundos antes de soltar o obturador, a lâmpada e o som do temporizador aceleram.
	Temporizador 2 seg: dispara 2 segundos depois de carregar no botão do obturador. • O som do temporizador é emitido numa intermitência rápida quando se carrega no botão do obturador e o obturador abre-se 2 segundos depois.
	Temporizador Personalizado: pode alterar o tempo de atraso (0-10, 15, 20, 30 seg.) e o número de fotografias (1-10*). • Se definir [Atraso] para 2 ou mais segundos, o som do obturador começa a ser emitido 2 segundos antes de o obturador ser aberto.

1 Configure o modo de temporizador.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ■ e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Dispare.

- Quando carrega no botão do obturador até ao fim, o temporizador activa e a lâmpada do temporizador começa a piscar (se utilizar a opção de redução do efeito de olhos vermelhos, esta permanece acesa durante os 2 últimos segundos).

Para Cancelar o Temporizador

Siga o Passo 1 para visualizar ■.

* A predefinição é de 3 disparos.

Alterar o Tempo de Atraso e o Número de Fotografias

1 Seleccione .

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e escolha com o botão ◀ ou ▶.
3. Carregue no botão (DISP).

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Atraso] ou [Disparos] e alterar as definições com o botão ◀ ou ▶.
2. Carregue no botão (DISP).
3. Carregue no botão (FUNC SET).

Se definir a opção [Disparos] para 2 ou mais disparos, acontece o seguinte.

- A exposição e o balanço de brancos são bloqueados para as definições seleccionadas para o primeiro disparo.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.
- O intervalo entre disparos pode aumentar se a memória incorporada da câmara ficar cheia.
- Os disparos param automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.

Alterar a Resolução (Imagens Fixas)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível definir no modo ISO AUTO.

1 Seleccione uma definição de resolução.

1. Carregue no botão FUNC. SET.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar L e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão FUNC. SET.

Valores Aproximados para a Resolução

Resolução				Finalidade*1
L (Grande)	12 M	4000 x 3000	Alta	Imprimir até ao tamanho A2 420 x 597 mm
M1 (Média 1)	8 M	3264 x 2448		Imprimir até ao tamanho A3 297 x 420 mm
M2 (Média 2)	5 M	2592 x 1944		Imprimir até ao tamanho A4 210 x 297 mm Imprimir até ao tamanho Letter 216 x 279 mm
M3 (Média 3)	2 M	1600 x 1200		Imprimir imagens de tamanho postal 148 x 100 mm Imprimir imagens de tamanho L 119 x 89 mm
S (Pequena)	0,3 M	640 x 480	Baixa	Enviar imagens como anexos de e-mail ou fazer mais fotografias ou filmes
*2 ou *2 (Postal)	1600 x 1200			Quando imprimir para postais (p. 68).
W*2 (Ecrã panorâmico)	4000 x 2248			Imprimir em papel de grandes dimensões (pode verificar a composição numa proporção 16:9. As áreas que não forem gravadas aparecem no monitor LCD como um contorno a preto.)

*1 Os formatos do papel variam conforme as regiões.
*2 Não é possível definir no modo .

: Resolução aproximada. (M é a abreviatura de megapixels.)

Alterar a Compressão (Imagens Fixas)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

1 Seleccione uma definição de compressão.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ◪ e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

Valores Aproximados das Definições de Compressão

Compressão		Finalidade
S Superfina	Alta Qualidade	Gravar imagens de qualidade superior
◪ Fina	↕	Gravar imagens de qualidade normal
◪ Normal	Normal	Fotografar mais imagens

- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 198).
- Consulte *Cartões de Memória e Capacidade Estimadas* (p. 197).

Configurar o Modo de Postal

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível definir no modo ISO 3200.

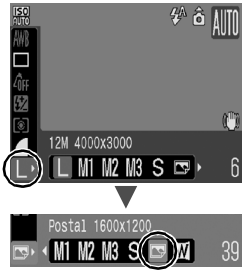
Pode gravar imagens com as definições ideais para postais, compondo-as dentro da área de impressão (relação largura/altura de aproximadamente 3:2) apresentada no LCD.

1 Seleccione .

1. Carregue no botão (FUNC. SET).

2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar L e escolha com o botão ◀ ou ▶.

3. Carregue no botão (FUNC. SET).



- As definições de resolução e compressão estão fixadas (2 megapixels, 1600 x 1200,).
- A área que não será impressa é apresentada a cinzento.

O zoom digital ou o conversor de teleobjectiva digital não pode ser utilizado neste modo.

Para obter instruções de impressão, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.

Incorporar a Data nos Dados da Imagem

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

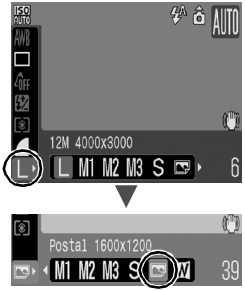
Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível definir no modo ISO AUTO.

Se seleccionar (Postal), pode incorporar a data nos dados da imagem.

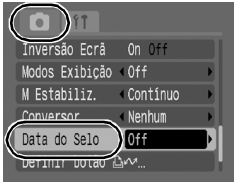
1 Seleccione .

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar L e escolha com o botão ◀ ou ▶.
3. Carregue no botão (FUNC SET).



2 Seleccione [Data do Selo].

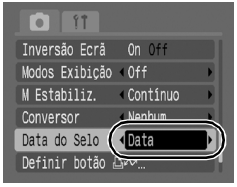
1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Data do Selo].



3 Defina a data e a hora.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Data] ou [Data & Hora].
2. Carregue no botão (MENU).

- Visor do Monitor LCD
  - : [Off]
  - : [Data]/[Data & Hora]



- Defina previamente a data/hora da câmara (p. 13).
- Depois de incorporar a data do selo, não pode eliminá-la dos dados da imagem.

Para imprimir a data em imagens de todos os tamanhos menos , utilize o software fornecido (ZoomBrowser EX ou ImageBrowser) ou as definições da impressora. Para obter detalhes, utilize o manual do utilizador para cada produto.

Definir a Função do Estabilizador da Imagem

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

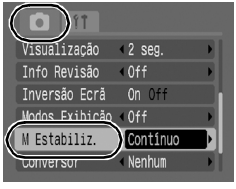
* Só é possível definir [Contínuo] e [Off].

A função de estabilizador de imagem de desvio da objectiva (modo de estabilização) permite minimizar o efeito de trepidação da câmara (imagens desfocadas) quando fotografa objectos distantes que foram ampliados ou quando fotografa em condições escuras, sem flash.

Off		Desliga a função de estabilizador da imagem.
	Contínuo	Pode verificar o efeito do modo de estabilização na desfocagem da imagem no monitor LCD, uma vez que este modo funciona continuamente. Isto facilita a composição de imagens e a focagem dos motivos.
	Pré-disparo	O modo de estabilização só é activado quando carrega no botão do obturador, para que os motivos possam ser captados com desfocagem reduzida mesmo que os seus movimentos no monitor LCD não sejam suaves.
	Vertical IS	Esta opção apenas estabiliza o efeito dos movimentos da câmara para cima e para baixo na imagem. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

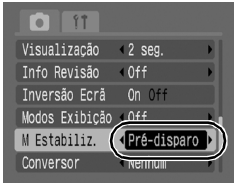
1 Seleccione [M Estabiliz.].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [camera], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [M Estabiliz.].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Contínuo], [Pré-disparo], [Vertical IS] ou [Off].
2. Carregue no botão (MENU).



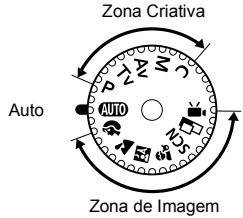
Ícones do Monitor LCD

[Contínuo]	[Pré-disparo]	[Vertical IS]	Definição [Conversor] do menu Gravação	Página de Referência
			Nenhum	p. 200
			WC-DC58B/ TC-DC58C	

- A trepidação da câmara pode não ficar completamente corrigida quando se fotografa com velocidades baixas do obturador como, por exemplo, quando se fotografa à noite. Mude a definição Mod. ISO Auto para outra que não [Off] ou utilize um tripé para fotografar.
- Se a trepidação da câmara for demasiado forte, pode não ficar completamente corrigida.
- Segure na câmara horizontalmente enquanto está a utilizar a função de imagem panorâmica (se segurar na câmara verticalmente, a estabilização não funciona).
- Se seleccionar [Pré-disparo] ou [Vertical IS] no modo de disparo (imagens fixas) e, depois, mudar para o modo [movie], a definição muda para [Contínuo]. (Se mudar para um modo de disparo diferente a partir do ícone [movie], as definições voltarão ao estado original.)

Fotografar Utilizando o Disco de Modos

Disco de Modos



■ Auto (p. 15)

A câmara selecciona automaticamente as definições.
AUTO

■ Zona de Imagem (pp. 73- 81)

Quando selecciona um modo adequado às condições de disparo, a câmara ajusta automaticamente as definições para fotografia perfeita.

- : Retrato
- : Paisagem
- : Fotografia Nocturna
- : Crianças&Animais
- SCN : Cena Especial
  - : Cena Nocturna
  - : Interior
  - : Folhagem
  - : Neve
  - : Praia
  - : Fogo Artifício
  - : Polarização
  - : Subaquático
  - : ISO 3200
- : Corte & Cole
- : Filme (Standard/Compacto)

■ Zona Criativa (pp. 82- 87, 123)

Com estas definições, selecciona parâmetros tal como a velocidade do obturador ou valor da abertura para atingir inúmeros efeitos.

P : Programa AE
Tv : Definir a Velocidade do Obturador
Av : Definir a Abertura
M : Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura
C : Registar definições e modos de disparo utilizados regularmente.

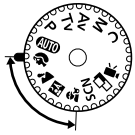
Modos de Disparo para Cenas Específicas

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Quando é seleccionado um modo de disparo adequado para cenas específicas, a câmara ajusta automaticamente as definições para fotografia perfeita.

1 Defina o modo de discos como , , ou .



Retrato

Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Paisagem

Optimizado para fotografar paisagens com motivos próximos e afastados.

Fotografia Nocturna

Permite fotografar pessoas contra fundos nocturnos ou de crepúsculo, reduzindo os efeitos de trepidação da câmara, mesmo sem utilizar um tripé.

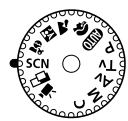
Crianças&Animais

Permite captar motivos em constante movimento, tais como crianças e animais de estimação, sem perder boas oportunidades fotográficas.

SCN (Cena Especial)

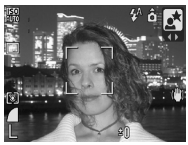
Pode fotografar com as definições mais adequadas para a cena.

1 Defina o modo de discos como SCN.



2 Seleccione um modo de disparo.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar um modo de disparo.



Cenas Nocturnas

Permite fotografar pessoas ao entardecer ou à noite. O flash é apontado para a pessoa e a velocidade do obturador é baixa, para que a pessoa e o fundo fiquem bem captados na imagem.

Interior

Previne a trepidação da câmara e mantém a verdadeira cor dos motivos quando fotografar num ambiente de luz florescente ou de tungsténio.

Folhagem

Fotografa folhas e árvores — tais como um novo rebento, as folhas do Outono ou o despontar das folhas — com cores vivas.

Neve

Permite fotografar sem uma coloração azulada e sem as pessoas parecerem escuras num fundo de neve.

Praia

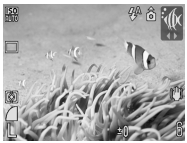
Fotografa sem que as pessoas pareçam escuras junto da água ou da areia, onde o reflexo do sol é intenso.

Fogo Artifício

Capta de forma nítida o fogo-de-artifício no céu e com uma exposição ideal.

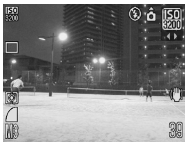
Polarização

Selecciona a velocidade ISO, o balanço de brancos e o balanço de cores ideais para captar vida marinha e outros itens num aquário interior.



Subaquático

Adequado para fotografar imagens com o estojo à prova de água WP-DC18 (vendido em separado). Este modo utiliza uma definição óptima de balanço de brancos para reduzir os tons azulados e gravar imagens com tonalidades naturais.



ISO 3200

A velocidade ISO está definida como 3200. Utilize para definir velocidades ISO para imagens de elevada sensibilidade (o dobro do ISO 1600). Reduzirá a distorção do motivo e a trepidação da câmara ao fotografar.
As definições serão fixadas na resolução M3 (1600 x 1200 pixels).

- A velocidade do obturador é baixa no modo ou . Utilize sempre um tripé, para evitar a trepidação da câmara.
- No modo , , , ou ,a velocidade ISO pode aumentar e provocar ruídos na imagem, dependendo do motivo a fotografar.
- No modo , o ruído na imagem pode tornar-se visível.

- Para fotografar debaixo de água, instale a câmara no estojo à prova de água WP-DC18 (vendido em separado).
- Recomendamos a utilização do Estojo à Prova de Água WP-DC18 (vendido em separado) para fotografar enquanto chove, em estâncias de esqui ou praias.

Fazer um Filme

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Estão disponíveis os seguintes modos de filme.
O tempo de gravação varia em função da capacidade do cartão de memória utilizado (p. 198).

Standard	
	Pode seleccionar a resolução e a taxa de fotogramas e gravar até o cartão de memória ficar cheio (se utilizar um cartão de memória do tipo super alta velocidade, como o SDC-512MSH recomendado). Neste modo, é possível utilizar o zoom digital enquanto dispara. (p. 57)
	• Tamanho Máximo: 4 GB*
Compacto	
	Uma vez que a resolução é baixa e o tamanho dos dados é pequeno, este modo é apropriado para enviar filmes como anexos de e-mail ou quando a capacidade do cartão de memória é baixa.
	• Duração Máxima do Filme: 3 minutos

* Mesmo que o tamanho do filme não tenha atingido 4 GB, a gravação pára no momento em que o tempo de gravação atinge 1 hora. Dependendo do volume e da velocidade de gravação dos dados do cartão de memória, a gravação pode parar antes de atingir 1 hora ou antes de o volume de dados gravados ter atingido 4 GB.

1 Rode o disco de modos para .

2 Seleccione um modo de disparo.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar um modo de disparo.

3 Dispare.

- Se carregar no botão do obturador até meio, define automaticamente a exposição, a focagem e o balanço de brancos.
- Se carregar no botão do obturador completamente, começa a gravar o vídeo e o som em simultâneo.
- Quando está a gravar, o tempo de gravação e a indicação [●REC] são apresentados no monitor LCD.
- Se carregar novamente no botão do obturador até ao fim, a gravação pára.
  A gravação pára automaticamente nas circunstâncias seguintes.
  - Quando o tempo máximo de gravação é excedido ou quando é atingida a capacidade máxima de gravação
  - Quando a memória incorporada ou o cartão de memória fica cheio

- Recomenda-se a utilização de um cartão de memória que tenha sido formatado na câmara para fazer filmes (p. 56). Pode utilizar o cartão fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
- Durante a gravação, tenha em atenção o seguinte.
  - Não toque no microfone (pp. 19, 38).
  - Não carregue em nenhum botão para além do botão do obturador. O som que os botões fazem fica gravado no filme.
  - A câmara ajusta automaticamente a exposição e o balanço de brancos de acordo com as condições de filmagem durante a gravação. No entanto, tenha em atenção que os sons emitidos pela câmara durante o ajuste automático da exposição também podem ficar gravados.
- As definições de focagem e do zoom óptico mantêm-se fixas durante os fotogramas subsequentes nos valores seleccionados para o primeiro fotograma.

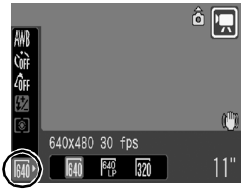
É necessário o QuickTime para reproduzir ficheiros de filme (Tipo de dados: AVI/Método de compressão: Motion JPEG) num computador (apenas Windows 2000).

Alterar a Resolução

Pode alterar a resolução quando o modo de filme está definido como (Standard) (taxa de fotogramas fixada).

1 Seleccione a resolução.

1. Carregue no botão (FUNC/SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar 640 e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC/SET).



Resolução e Taxa de Fotogramas

As taxas de fotograma indicam o número de fotogramas gravados ou reproduzidos a cada segundo. Quanto mais alta for a taxa, mais suave é o aspecto do movimento.

Standard	640	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.
	640 LP *	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg., LP
	320	320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.
Compacto	160	160 x 120 pixels, 15 fotogramas/seg.

* Para dar prioridade ao tempo relativamente à qualidade, seleccione a opção que apresenta 640 LP (Long Play). Para o mesmo tamanho de ficheiro, pode gravar aproximadamente o dobro do tempo.

- Consulte *Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)* (p. 198).
- Consulte *Cartões de Memória e Capacidade Estimadas* (p. 197).

Fotografar Imagens Panorâmicas (Corte e Cola)

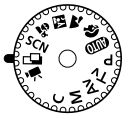
Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode utilizar o modo Corte & Cola para tirar fotografias sobrepostas que podem ser unidas mais tarde (coladas) para criar uma única imagem panorâmica num computador.

As linhas de junção sobrepostas de várias imagens adjacentes podem ser unidas para criar uma única imagem panorâmica.

1 Rode o disco de modos para .

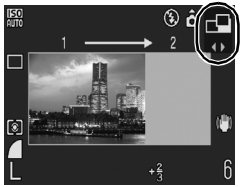


2 Seleccione uma direcção de disparo.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma direcção de disparo.

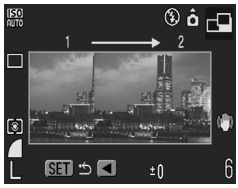
: → Esquerda para a direita horizontalmente

: ← Direita para a esquerda horizontalmente



3 Tire a primeira fotografia da sequência.

- A exposição e o balanço de brancos são definidos e bloqueados com a primeira imagem.



4 Componha a segunda imagem, de modo a que esta se sobreponha a uma parte da primeira, e dispare.

- Carregue no botão ◆ ou ◆ para voltar à imagem anteriormente gravada e voltar a tirar outra fotografia.
- As discrepâncias menores nas partes de sobreposição serão corrigidas quando as imagens forem coladas umas às outras.

5 Repita este passo para as outras imagens.

- Uma sequência pode conter até 26 imagens.

6 Carregue no botão (FUNC. SET) após tirar a última fotografia.

- Se utilizar o modo Corte & Cola, não é possível ver as imagens num televisor.
- As definições da primeira imagem são aplicadas às imagens subsequentes (excepto a definição Macro).

- Utilize o PhotoStitch, um programa de software fornecido, para unir as imagens num computador.
- Se carregar no botão ⚡, pode alternar entre os itens que pode definir.
  - Compensação de exposição/Selecção da direcção de disparo

P Programa AE

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade do motivo. Pode configurar livremente definições como a velocidade ISO, compensação de exposição e balanço de brancos.

1 Rode o disco de modos para P.

2 Dispare.

Se não conseguir obter uma exposição correcta, a velocidade do obturador e os valores de abertura aparecem a vermelho no monitor LCD quando carrega no botão do obturador até meio. Para obter a exposição correcta e para que apareçam a branco, utilize os seguintes métodos de disparo.

- Utilizar o flash
- Alterar a velocidade ISO
- Alterar o método de medição

Tv Definir a Velocidade do Obturador

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P **Tv** Av M

Quando define a velocidade do obturador, a câmara selecciona automaticamente um valor de abertura de acordo com a luminosidade do motivo. As velocidades do obturador mais rápidas permitem captar uma imagem instantânea de um motivo em movimento, enquanto que as mais lentas criam um efeito de fluxo, permitindo disparar sem flash em áreas escuras.

1 Rode o disco de modos para Tv.

2 Configure a velocidade do obturador.

- Utilize o botão ◆ ou ◆ para alterar a velocidade do obturador.

Velocidade do Obturador

3 Dispare.

- Se o valor da abertura aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Utilize o botão ◆ ou ◆ para ajustar a velocidade do obturador até o valor de abertura aparecer a branco.

A sensibilidade dos CCDs é tão elevada que o ruído na imagem gravada aumenta com velocidades de obturação lentas. No entanto, para eliminar o ruído, esta câmara aplica um processamento especial às imagens captadas com velocidades do obturador inferiores a 1,3 segundos, produzindo assim imagens de elevada qualidade. (Porém, antes de poder captar a imagem seguinte, pode ser necessário algum tempo para o processamento.)

- O valor de abertura e a velocidade do obturador mudam de acordo com o estado do zoom, como se mostra abaixo

	Valor de Abertura	Velocidade do Obturador (segundos)
Máximo de Grande Angular	f/2.8 - 3.5	15 – 1/1250
	f/4 - 8	15 – 1/2000
Máximo de Teleobjectiva	f/4.8 - 6.3	15 – 1/1250
	f/7.1 - 8	15 – 1/2000

- A velocidade de obturação mais rápida para a sincronização de flash é 1/500 segundos. Por conseguinte, mesmo se a velocidade do obturador estiver predefinida a uma velocidade mais alta do que 1/500 segundos, a câmara repõe automaticamente a velocidade do obturador para 1/500 segundos enquanto está a fotografar.

Indicação da Velocidade do Obturador

- Pode definir as seguintes velocidades do obturador. 1/160 indica 1/160 segundos. 0"3 indica 0,3 segundos e 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000

Av Definir a Abertura

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv **Av** M

A abertura ajusta a quantidade de luz que entra através da objectiva. Quando define o valor de abertura, a câmara selecciona automaticamente uma velocidade de obturação de acordo com a luminosidade.
Seleccionar um valor de abertura inferior (aumentar a abertura) permite-lhe desfocar o fundo e criar um retrato espantosos. Um valor de abertura mais alto (diminuição da abertura) permite focar toda a área do primeiro e do segundo planos. Quanto maior for o valor da abertura, maior é a zona de focagem da imagem.

1 Rode o disco de modos para Av.

2 Configure a definição da abertura.

- Utilize o botão ◆ ou ◆ para alterar o valor de abertura.

Valor de Abertura

3 Dispare.

- Se a velocidade do obturador aparecer a vermelho, a imagem fica subexposta (luz insuficiente) ou sobrexposta (demasiada luz). Ajuste o valor da abertura com o botão ◆ ou ◆ até a indicação da velocidade do obturador aparecer a branco.

Alguns valores de abertura podem não estar disponíveis em determinadas posições de zoom (p. 87).

- A velocidade máxima do obturador com o flash sincronizado é de 1/500 segundos. Por conseguinte, mesmo quando está definido um valor de abertura, este pode ser automaticamente redefinido para corresponder à velocidade sincronizada do flash.

Indicação do Valor de Abertura

- Quanto mais alto é o valor de abertura, menor é a abertura da objectiva.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F4.8 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

Mudança de Segurança

Com os modos **Tv** e **Av**, se a função [Mud. Segurança] for activada [On] no menu Gravação,
a velocidade do obturador ou o valor de abertura são automaticamente ajustadas para a exposição correcta quando não é possível fazê-lo de outro modo.
A função Mud. Segurança está activada quando o flash está desactivado.

M Definir Manualmente a Velocidade do Obturador e a Abertura

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av **M**

Pode definir manualmente a velocidade do obturador e a abertura para tirar fotografias.

1 Rode o disco de modos para M.

2 Configure a velocidade do obturador e a abertura.

1. Utilize o botão ± para seleccionar a abertura ou velocidade do obturador.

2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para alterar a opção.

3 Dispare.

- Se carregar no botão disparador até meio, a diferença entre a exposição* correcta e a exposição seleccionada aparece no LCD. Se a diferença for superior a ±2 pontos, "–2" ou "+2" aparece a vermelho.

* Os níveis de exposição correctos são calculados através da medição da luz, de acordo com o modo de medição actualmente seleccionado.

- Se ajustar o zoom depois de definir estes valores, a velocidade do obturador ou o valor de abertura podem alterar-se de acordo com a posição do zoom (p. 85).
- O brilho do monitor LCD corresponde à velocidade do obturador e ao valor de abertura seleccionados. Quando selecciona uma velocidade do obturador rápida ou fotografa um motivo num local escuro, a imagem fica sempre clara se o flash estiver definido para ⚡ (Flash ligado).

Vários Métodos de Disparo

Disparos Contínuos

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

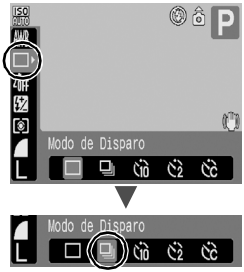
Neste modo, a câmara efectua disparos contínuos enquanto carregar no botão do obturador. Se utilizar o cartão de memória recomendado, pode disparar continuamente (disparos contínuos suaves) com um intervalo definido até o cartão de memória ficar cheio (p. 197).

***Cartão de memória recomendado:**
Cartão de memória do tipo super alta velocidade SDC-512 MSH (vendido em separado) formatado com baixo nível (p. 56) imediatamente antes de fotografar.

- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.
- Mesmo que os disparos contínuos parem de repente, o cartão de memória pode não estar cheio.

1 Seleccione .

1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e escolha com o botão ◀ ou ▶.
3. Carregue no botão (FUNC. SET).



2 Dispare.

- A câmara continua a gravar imagens sucessivas enquanto carregar no botão do obturador. A gravação pára quando soltar o botão do obturador.

Para Cancelar os Disparos Contínuos
Siga o Passo 1 para visualizar .

- Se a memória incorporada da câmara ficar cheia, o intervalo entre disparos aumenta.
- Se utilizar o flash, o intervalo entre disparos aumenta, pois o flash tem de ser carregado.

Definir a Função de Redução de Olhos Vermelhos

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não pode ser definido nos modos e .

Esta função reduz o efeito dos olhos vermelhos que acontece quando os olhos reflectem a luz do flash.

1 Seleccione [Red. Olh. Verm].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Red. Olh. Verm].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão (MENU).

Quando [On] está seleccionado, a lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se a laranja antes de o flash disparar.

Definir a Função de Sincronização Lenta

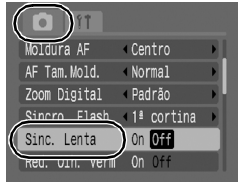
Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode disparar com o flash a velocidades do obturador baixas. Quando fotografar à noite ou sob iluminação interior artificial, esta função reduz o efeito de escurecimento do fundo quando o flash dispara.

1 Seleccione [Sinc. Lenta].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [•], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Sinc. Lenta].



2 Defina como Sinc. Lenta.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão (MENU).

- Nos modos ⛰, 🌃 e 🌃 a Sinc. Lenta está definida como [On].
- Tenha em atenção que, se definir [Sinc. Lenta] para [On], a câmara poderá trepidar e afectar a imagem. Se isso acontecer, recomenda-se que instale a câmara num tripé para fotografar neste modo.

Verificar a Focagem e as Expressões Faciais (Verificação da Focagem)

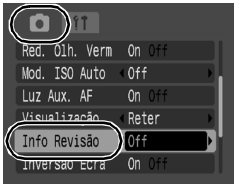
Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207)

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Permite verificar a focagem de uma imagem captada.
A função Detec. Rosto apresenta uma moldura que se ajusta ao tamanho de um rosto numa imagem, permitindo facilmente verificar as expressões do rosto ou se os olhos das pessoas estão fechados. Recomenda-se que defina [Visualização] para [Reter] no menu .

1 Seleccione [Info Revisão].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Info Revisão].



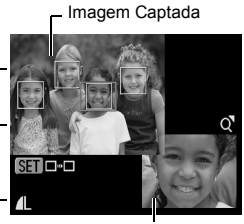
2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Ver. Focagem].
2. Carregue no botão (MENU).

3 Dispare.

- A imagem é apresentada.
- As molduras são apresentadas do modo seguinte.

Cor da moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta a gama de imagens apresentadas na parte inferior direita.
Branco	A moldura é apresentada numa posição na qual a imagem está a ser focada (Moldura AF).



- A moldura laranja permite alterar a ampliação de visualização, mover a posição de visualização e cortar molduras de visualização (p. 93).

Para Cancelar a Verificação da Focagem

Carregue no botão do obturador até meio.

- Se carregar no botão enquanto a imagem estiver a ser apresentada irá apagar a imagem (p. 22).
- Pode verificar a focagem inclusive durante o modo de reprodução (p. 132).

Seleccionar um Modo de Moldura AF

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não é possível definir no modo .

A moldura AF indica a área da composição focada pela câmara. Pode seleccionar a moldura AF nas formas seguintes.

	Detec. Rosto	Pode fazer com que a câmara detecte automaticamente a posição de um rosto e utilize estes dados para definir a focagem e a exposição* ao mesmo tempo que fotografa. Além disso, a câmara mede o motivo para que o rosto fique correctamente iluminado quando o flash disparar. Se não for detectado nenhum rosto, as imagens serão fotografadas utilizando a opção [AiAF]. * Apenas no modo de medição matricial (p. 109).
	AiAF	A câmara selecciona automaticamente entre 9 molduras AF para fazer a focagem de acordo com as condições de disparo.
	Centro	A câmara fixa a moldura AF no centro. Isto é útil para se certificar de que o ponto de focagem se encontra exactamente no local pretendido.
	FlexiZone	Modo de disparo: **P** / **Tv** / **Av** / **M** A câmara define a focagem a partir da moldura AF que seleccionar. Trata-se de um método prático para se certificar de que o motivo pretendido está focado.

1 Seleccione [Moldura AF].

1. Carregue no botão (MENU).

2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Moldura AF].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Detec. Rosto], [AiAF], [Centro] ou [FlexiZone].
2. Carregue no botão (MENU).

- Alterar o Tamanho da Moldura AF (p. 95)
- Alterar a Posição da Moldura AF (p. 96)

Não pode utilizar a opção [Detec. Rosto] e [FlexiZone] com o monitor LCD desligado (Off).

- Se carregar no botão do obturador até meio, a moldura AF aparece como se mostra a seguir (com o monitor LCD ligado (On)).
  - Verde : Focada
  - Amarelo : Dificuldade de focagem (opções [Centro], [FlexiZone])
  - Sem moldura AF : Dificuldade de focagem (opções [Detec. Rosto], [AiAF])

Função de Detecção de Rosto

- São apresentadas, no máximo, três molduras AF na posição do rosto reconhecida pela câmara. Nesta altura, a moldura que a câmara identifica como motivo principal aparece a branco, enquanto as outras aparecem a cinzento. Se carregar no botão do obturador até meio, podem aparecer até 9 molduras AF a verde.
- A câmara irá fotografar utilizando a função [AiAF], e não a função [Detec. Rosto], se não for apresentada uma moldura branca, se apenas forem apresentadas molduras cinzentas ou se não for detectado um rosto.
- A câmara poderá identificar, por engano, motivos não humanos como um rosto. Neste caso, seleccione outra moldura AF.
- Em determinados casos, a câmara poderá não detectar os rostos. Exemplos:
  - Se o rosto estiver localizado na extremidade do ecrã ou se aparecer demasiado pequeno, grande, escuro ou claro relativamente à composição global.
  - Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

Alterar o Tamanho da Moldura AF (opção [Centro] ou [FlexiZone])

Pode alterar o tamanho da moldura AF para corresponder ao tamanho de um motivo.

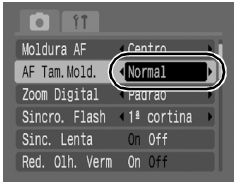
Quando reduz a moldura AF para corresponder a um pequeno objecto ou para focar uma parte específica de um motivo, reduz também a área utilizada para definir a focagem.

1 Seleccione [AF Tam.Mold.].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [camera], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [AF Tam.Mold.].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Normal] ou [Pequeno].
2. Carregue no botão (MENU).



A definição é configurada como [Normal], quando for utilizado o zoom digital, o conversor de teleobjectiva digital ou MF (p. 99).

Alterar a Posição da Moldura AF (opção [FlexiZone])

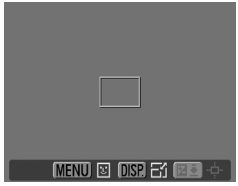
Pode mover a moldura AF para qualquer posição. Deste modo, define a focagem de forma mais precisa no motivo pretendido.

1 Carregue ± repetidamente até a moldura AF ficar verde.

- Em alguns modos de disparo, se carregar no botão ± alterna entre as categorias de definições seguintes.

P	Compensação de exposição/Moldura AF
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição/ Moldura AF
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição/Moldura AF
M	Velocidade do obturador/Compensação de exposição/ Moldura AF

2 Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a moldura AF para a posição pretendida e carregue no botão ±.



- Ao carregar no botão **MENU** muda a moldura AF para um rosto detectado pela câmara.
- Pode alterar o tamanho da moldura AF carregando no botão **DISP.** (esta alteração permanece em vigor mesmo depois de a câmara ser desligada).
- *Se continuar carregar no botão ± faz com que a moldura AF volte à sua posição original no centro (e também alterna entre as categorias de definições mostradas acima).

- Quando a opção de medição está definida como [Pontual], pode fazer corresponder a moldura AF e a moldura de medição pontual (p. 110).
- Esta opção não pode ser seleccionada no modo de focagem manual (p. 97).
- A moldura AF volta à posição central quando a câmara for desligada.

Fotografar Motivos Difíceis de Focar (Bloqueio de Focagem, Bloqueio AF, Focagem Manual, MF de Precisão)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207)

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não pode ser utilizado no modo .

Pode ser difícil focar os tipos de motivos seguintes.

- Motivos com muito pouco contraste relativamente ao ambiente circundante
- Cenas com uma mistura de motivos próximos e distantes
- Motivos com objectos extremamente brilhantes no centro da composição
- Motivos em movimento rápido
- Motivos através de um vidro: Tente disparar o mais perto possível do vidro para reduzir o risco de luz ser reflectida pelo vidro.

Fotografar com o Bloqueio de Focagem

1 **Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o no visor óptico ou na moldura AF que aparece no LCD.**

2 **Carregue no botão do obturador até meio para fixar a focagem.**

3 **Carregue sem soltar no botão do obturador até meio enquanto recompõe a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.**

Fotografar com o Bloqueio AF

* Não disponível no modo AUTO ou .

1 Ligue o LCD.

2 Aponte a câmara para um objecto que se encontre à mesma distância focal do motivo principal e centre-o na moldura AF.

3 Carregue sem soltar o botão disparador até meio e depois carregue no botão MF.

- O ícone MF e o indicador MF aparecem no monitor LCD.

4 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e dispare.

Para Soltar o Bloqueio AF

Carregue no botão MF e utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar (Normal).

- Uma vez que as molduras AF não são visualizadas no modo , aponte a câmara de modo a que a focagem se encontre no motivo pretendido.
- Quando estiver a fotografar com o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF, utilizando o LCD, defina [Moldura AF] para [Centro] (p. 93) de modo a facilitar o disparo, pois a câmara apenas utiliza a moldura AF central.
- O bloqueio AF é útil, porque pode soltar o botão do obturador para compor a imagem. Além disso, este tipo de bloqueio continua a ser eficaz depois de a imagem ser tirada, porque permite captar uma segunda imagem com a mesma focagem.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode definir a focagem manualmente.

* Não disponível no modo AUTO ou .

1 Ligue o LCD.

2 Carregue no botão MF várias vezes.

- É apresentado o MF ícone e o indicador MF.
- No menu , quando a opção [MF- Ponto Zoom] está definida como [On], a parte da imagem na moldura AF será apresentada ampliada*. A posição ampliada difere consoante a definição de Modo de Moldura AF (p. 93).
  - Quando é definida como [Detec. Rosto], [AiAF] ou [Centro], o centro do monitor LCD é ampliado.
  - Quando é definida como [FlexiZone], a localização da moldura AF, apresentada imediatamente antes de definir a focagem manual, será visualizada ampliada.

  * Se estiver no modo , se o zoom digital ou o conversor digital de teleobjectiva estiver activado ou se estiver a utilizar um televisor, a imagem não aparece ampliada.

  * Também pode definir esta opção para que a imagem não apareça ampliada (p. 45).

- Dependendo do modo de disparo, se carregar no botão alterna entre os itens de definições abaixo:

, , , , P	Compensação de exposição/ MF
SCN	SCN /Compensação de exposição/ MF
	/ MF
Tv	Velocidade do obturador/Compensação de exposição/ MF
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição/ MF
M	Velocidade do obturador/Valor de abertura/ MF

3 Carregue no botão ← ou → e ajuste a focagem.

- O indicador MF mostra valores aproximados. Utilize-os apenas como orientação quando estiver a fotografar.

Para Cancelar a Focagem Manual

Carregue no botão MF e utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar (Normal).

Não pode alterar a posição da moldura AF no modo MF.

Utilizar a Focagem Manual em Combinação com a Focagem Automática (Precisão MF)

* Não disponível no modo AUTO ou .

Primeiro, é feita uma focagem grosseira através da função de focagem manual. Depois, a partir dessa posição de focagem, a câmara foca automaticamente, com maior precisão.

1 Seleccione [Precisão MF].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Precisão MF].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On].
2. Carregue no botão (MENU).

3 Primeiro efectue a focagem manual e, em seguida, carregue no botão do obturador até meio.

- A focagem estará ajustada para o ponto óptimo de focagem.

4 Para disparar, carregue no botão do obturador até ao fim (carregar completamente).

Bloquear a Definição de Exposição (Bloqueio AE)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207)

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode definir a exposição e a focagem separadamente. Isto é eficaz quando o contraste entre o motivo e o fundo é demasiado acentuado ou quando o motivo está em contraluz.

1 **Carregue no botão ϟ e seleccione .**

2 **Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.**

3 **Carregue no botão do obturador e, em seguida, no botão .**

- A definição de exposição será bloqueada e será apresentado o ícone .

4 **Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue completamente no botão do obturador.**

Para Soltar o Bloqueio AE

Carregue num botão diferente de ◆ ou ◆.

Pode utilizar o bloqueio FE com o flash (p. 103).

Alterar as Combinações de Velocidade do Obturador e do Valor da Abertura

As combinações automaticamente seleccionadas de velocidades do obturador e valores de abertura podem ser alteradas livremente sem alterar a exposição para captar imagens (Mudança de Programa).

1 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

2 Carregue no botão do obturador e, em seguida, no botão ⊠.

- A definição de exposição ficará bloqueada e será apresentado o ícone ✱.

3 Alterar a combinação de velocidade do obturador e o valor de abertura com os botões ← ou →.

4 Recomponha a imagem e dispare.

- A definição fica cancelada depois de tirada a fotografia.

Bloquear a Definição de Exposição do Flash (Bloqueio FE)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207)

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode bloquear a exposição do flash para especificar correctamente as respectivas definições, independentemente da composição do motivo.

1 Carregue no botão ϟ e seleccione ϟ (flash ligado).

2 Aponte a câmara para o motivo cuja exposição pretende bloquear.

3 Carregue no botão do obturador e, em seguida, no botão ±.

- São disparados vários flashes e será apresentado o ícone ✱.

4 Volte a apontar a câmara para compor a imagem conforme pretendido e carregue completamente no botão do obturador.

Para Soltar o Bloqueio FE

Carregue num botão diferente de ◆ ou ◆.

O bloqueio FE não pode ser utilizado quando a funcionalidade de flash está definida como [Off].

ISO Ajustar a Velocidade ISO

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207)

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Só é possível definir ISO 3200.

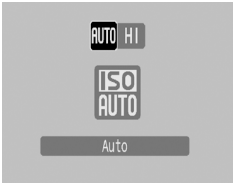
Aumente a velocidade ISO para fotografar com uma velocidade do obturador mais rápida quando pretender reduzir os efeitos de trepidação da câmara ou evitar motivos desfocados, ou desligue o flash para fotografar em locais escuros.

	AUTO	SCN	P	Tv	Av	M
Auto	○*	–	○*	○*	○*	–
ISO Auto Elevado	○	–	○	–	–	–
ISO 80	–	–	○	○	○	○*
ISO 100	–	–	○	○	○	○
ISO 200	–	–	○	○	○	○
ISO 400	–	–	○	○	○	○
ISO 800	–	–	○	○	○	○
ISO 1600	–	–	○	○	○	○
ISO 3200	–	○★	–	–	–	–

○: Disponível *: Defeito

★ Consulte *Método de definição ISO 3200* (p. 76)

1 Ajuste a velocidade ISO



1. Carregue no botão ISO.
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para alterar a definição.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

- Se seleccionar ISO AUTO atribui a prioridade à qualidade da imagem ao definir a velocidade ISO ideal para o nível de luz durante o disparo. Como a função de imagens de elevada sensibilidade será automaticamente accionada em locais escuros, a velocidade do obturador aumentará, reduzindo a trepidação da câmara e a desfocagem do motivo.
- Se seleccionar ISO HI (ISO Auto Elevado)*, obtém uma sensibilidade mais elevada do que com ISO AUTO. À medida que a velocidade do obturador aumenta, a trepidação da câmara e as fotografias desfocadas provocadas pelo movimento do motivo são mais reduzidas do que quando fotografa a mesma cena com ISO AUTO.

* O ruído na imagem captada pode aumentar em comparação com ISO AUTO.

- A câmara aplica automaticamente o processamento da redução do ruído quando fotografa com uma velocidade ISO elevada.
- Se definir a câmara como ISO AUTO ou ISO HI, a velocidade ISO automaticamente definida pela câmara será apresentada quando carregar no botão do obturador até meio ou nas informações de reprodução.

Reduzir a Trepidação da Câmara ao Fotografar e Filmar (Mod. ISO Auto)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207)

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Quando o ícone de aviso de trepidação da câmara ( ) for apresentado ao fotografar ou filmar, esta função permite que aumente a sensibilidade ISO e que fotografe com uma velocidade de obturador que minimiza os efeitos de trepidação da câmara.

Off	—
Botão	Permite confirmar a velocidade ISO e a velocidade do obturador antes e depois do ajuste no monitor LCD enquanto estiver a fotografar ou filmar.
On	A velocidade ISO é automaticamente ajustada para uma definição óptima o que minimiza a trepidação da câmara.

- Não funciona quando o flash dispara no modo ISO HI, ISO 800 ou ISO 1600.
- Dependendo das condições de captação, o ícone de aviso de trepidação da câmara ( ) pode não desaparecer, mesmo depois de aumentar a velocidade ISO.

1 Seleccione [Mod. ISO Auto].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Mod. ISO Auto].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Botão] ou [On].
2. Carregue no botão (MENU).

Botão

3 **Carregue no botão do obturador até meio.**

- Quando for apresentado o ícone , o botão acende-se a azul.

4 **Carregue no botão do obturador até meio .**

- É apresentada a velocidade ISO após o ajuste.
- Com o botão do obturador carregado até meio, carregue de novo no botão para a velocidade ISO voltar à sua condição original.

- Quando o bloqueio AE é activado após a velocidade ISO ter aumentado, a velocidade ISO não retomará a sua definição de origem mesmo se soltar o botão do obturador.

5 **Carregue no botão do obturador até ao fim (carregar completamente).**

Auto

3 **Carregue no botão do obturador até meio.**

- A velocidade ISO é automaticamente definida para uma definição óptima o que minimiza a trepidação da câmara.

4 **Carregue no botão do obturador até ao fim (carregar completamente).**

Ajustar a Compensação de Exposição

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207)

Modo de Disparo AUTO SCN* P Tv Av M

* Não pode ser utilizado no modo ISO 3200.

Ajuste a compensação de exposição para um valor positivo, para evitar que o motivo fique muito escuro quando estiver em contraluz ou for fotografado contra um fundo brilhante. Ajuste a compensação de exposição para um valor negativo, para evitar que o motivo fique muito claro em fotografias tiradas à noite ou contra um fundo escuro.

1 Ligue o LCD.

2 Carregue repetidamente em ± para visualizar a barra de compensação de exposição.

3 Configure a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar a definição de compensação.
2. Carregue em ±.

- Sempre que carregar no botão ± alterna entre as categorias seguintes de definições, que podem ser ajustadas de acordo com o modo de disparo seleccionado.

SCN	SCN Modo/Compensação de exposição/Moldura AF* ou MF
	Selecção da Direcção de Disparo/Compensação de exposição
P	Compensação de exposiçãoMoldura AF* ou MF
Tv	Velocidade do Obturador/Compensação de exposição/ Moldura AF* ou MF
Av	Valor de abertura/Compensação de exposição/ Moldura AF* ou MF

* Só com a selecção [FlexiZone] para o tipo de moldura AF (p. 96).

Para Cancelar a Compensação de Exposição

Siga o passo 3 para repor o valor de compensação a [0].

Alternar entre Modos de Medição

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

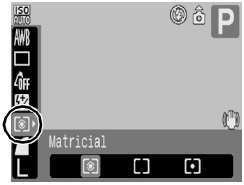
Modo de Disparo AUTO SCN **P Tv Av M**

Estão disponíveis os seguintes modos de medição.

	Matricial		Indicado para condições normais de gravação, incluindo cenas em contraluz. A câmara divide a imagem em várias zonas de medição de luz. Depois avalia condições de iluminação complexas, como a posição do motivo, o brilho, a luz directa e a contraluz, ajustando as definições para uma exposição correcta do motivo principal.
	Med. Pond. Centro		Avalia a iluminação medida em toda a moldura, mas dá principal predominância ao motivo que se encontra ao centro.
	Pontual		Mede a área dentro da moldura de medição pontual.
		Centro	Fixa a moldura de medição pontual no centro do LCD.
		Ponto AF	Faz a posição da moldura de medição pontual corresponder à moldura AF.

1 Altere o método de medição.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

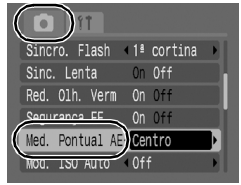


Bloquear a Medição AEPontual ao Centro/ Associar a Medição AE Pontual à Moldura AF

1 Seleccione [Med. Pontual AE].

1. Carregue no botão (MENU).

2. No menu [•], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Med. Pontual AE].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Centro] ou [Ponto AF].

2. Carregue no botão (MENU).

- O ecrã do monitor LCD terá o aspecto seguinte.
  - [Centro]: a moldura do ponto AE surge ao centro
  - [Ponto AF]: a moldura do ponto AE surge dentro da moldura AF seleccionada

Só pode seleccionar [Ponto AF] quando a moldura AF é definida como [FlexiZone] (p. 96).

Ajustar a Tonalidade (Balanço de Brancos)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Normalmente, a definição do AWB (balanço automático de brancos) selecciona um balanço de brancos ideal. Se a definição AWB não proporcionar cores com aparência natural, altere o balanço de brancos utilizando uma definição apropriada para a fonte de luz.

AWB	Auto	As definições são automaticamente especificadas pela câmara.
	Luz de Dia	Para gravar no exterior, num dia claro.
	Nublado	Para gravar em dias nublados, na sombra ou no crepúsculo.
	Tungsténio	Para gravar com luzes de tungsténio e fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Fluorescente	Para gravar sobre luzes fluorescentes brancas quentes, brancas frias ou brancas quentes (3 comprimentos de onda).
	Fluorescente H	Para gravar sobre luzes de dia fluorescentes ou luzes de dia fluorescentes com 3 comprimentos de onda.
	Subaquático	Adequada para fotografar imagens subaquáticas com o Estojo à Prova de Água WP-DC18 (vendido em separado). Este modo recolhe dados de imagem com o balanço de brancos ideal para gravar imagens com tonalidades naturais, reduzindo a tonalidade azulada.
	Personalizado	Para gravar com os dados de balanço de brancos ideal guardados na câmara a partir de um objecto branco, tal como papel ou tecido branco.

1 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar AWB e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).

Não pode ajustar a definição de balanço de brancos se seleccionar Se ou CBW em Minhas Cores.

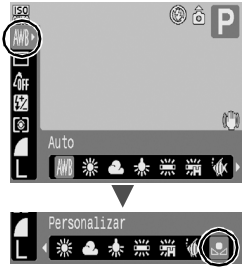
Utilizar o Equilíbrio de Brancos Personalizado

Faça uma leitura personalizada do balanço de brancos nas situações seguintes que são dificilmente detectáveis com exactidão pela definição AWB (balanço automático de brancos).

- Captar Grandes Planos (Macro)
- Capta motivos de cor homogénea (como o céu, o mar ou a floresta)
- Captar com uma fonte de luz especial (como uma lâmpada de vapor de mercúrio)

1 Seleccione .

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar AWB e escolha com o botão ◀ ou ▶.



2 Aponte a câmara para um pedaço de papel ou tecido branco e carregue em (DISP).

- Se estiver a ver através do LCD, certifique-se de que o centro da moldura está completamente preenchido com a imagem branca. Se estiver a utilizar o visor óptico, verifique se o campo está completamente preenchido. No entanto, a moldura central não será apresentada quando for utilizado o zoom digital ou quando for apresentado o ícone T.

3 Carregue no botão (FUNC SET).

- Defina o modo de disparo como **P** e a compensação de exposição como [±0] antes de especificar um balanço de brancos personalizado. Pode não obter o equilíbrio de brancos correcto se a definição de exposição estiver incorrecta (a imagem aparece completamente branca ou preta).
- Dispare com as mesmas definições especificadas para a leitura dos dados do balanço de brancos. Se as definições forem diferentes, não é possível obter o balanço de brancos ideal. Em especial, não deve alterar o seguinte.
  - Velocidade ISO
  - Flash
    Recomenda-se que ajuste o flash para ou . Se o flash disparar durante a leitura dos dados do balanço de brancos, com o flash definido como , certifique-se de que também utiliza o flash quando fotografar.
- Uma vez que os dados do equilíbrio dos brancos não podem ser lidos no modo Corte & Cola, defina previamente o equilíbrio de brancos noutro modo de disparo.
- Os dados de balanço de brancos gravados serão retidos, mesmo depois de desligar a câmara.

Fotografar no Modo Minhas Cores

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode alterar o aspecto de uma imagem ao ser fotografada.

	Minhas Cor. Off	Grava normalmente com esta definição.
	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com cores fortes.
	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor, permitindo gravar com tonalidades neutras.
	Sépia	Grava em tons sépia.
	P/B	Grava a preto e branco.
	Cor Personalizada	Antes de disparar, utilize esta opção para ajustar o contraste, a nitidez e a saturação.

Configurar as Definições de Minhas Cores (/ / /)

1 Seleccione uma definição de Minhas Cores.

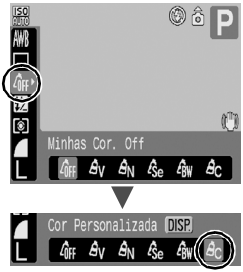
1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Dispare.

Definir a Câmara para um Modo de Cor Personalizada (C)

1 Seleccione C.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar C e escolha C com o botão ◀ ou ▶.



2 Seleccione o modo.

1. Carregue no botão (DISP.).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez] ou [Saturação].
3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para ajustar a definição.

- Os resultados do ajuste são mostrados no monitor LCD.
- Se carregar no botão **DISP.** neste ponto, volta a aparecer o visor que permite seleccionar o modo Minhas Cores.

3 Carregue no botão (FUNC. SET).

Disparar Alternando entre Modos de Ajuste do Flash

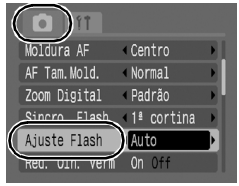
Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Apesar de o flash incorporado disparar com ajustes de flash automáticos, também pode defini-lo para disparar sem quaisquer ajustes.

1 Seleccione [Ajuste Flash].

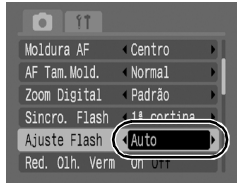
1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [•], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ajuste Flash].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Auto] ou [Manual].
2. Carregue no botão (MENU).

- A compensação de flash pode ser definida como [Manual] (p. 117).
- A saída de flash pode ser definida como [Auto] (p. 117).



Ajustar Definições de Compensação de Ajuste

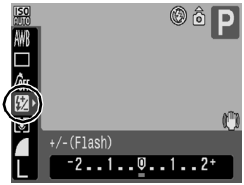
Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207)

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A compensação de exposição de flash pode ser ajustada de -2 a +2 em incrementos de 1/3. Pode combinar a compensação de exposição do flash com a função de compensação de exposição da câmara para uma exposição equilibrada do fundo quando tirar fotografias com flash. Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, defina [Ajuste Flash] como [Auto].

1 Ajuste a definição da compensação do flash.

1. Carregue no botão (FUNC SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ⚡ e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC SET).



Definir a Saída de Flash

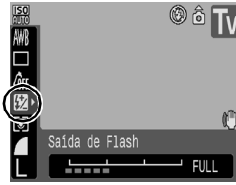
Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P **Tv Av M**

Quando estiver a fotografar, a saída de flash pode ser controlada em três passos, até ao máximo. Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, defina [Ajuste Flash] como [Manual].

1 Configure a definição de saída de flash.

1. Carregue no botão (FUNC. SET).
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar ⚡ e o botão ◀ ou ▶ para alterar a opção.
3. Carregue no botão (FUNC. SET).



Mudar a Temporização de Disparo do Flash

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN **P Tv Av M**

1ª cortina	O flash dispara logo que o obturador abre, independentemente da velocidade do obturador. Geralmente utiliza-se a 1ª cortina quando se dispara.
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes do obturador fechar. Comparado com a 1ª cortina, o flash dispara mais tarde e permite-lhe fotografar imagens em que, por exemplo, as luzes traseiras de um carro parecem deixar rasto.

1 Seleccione [Sincro Flash].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [camera], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Sincro Flash].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [1ª cortina] ou [2ª cortina].
2. Carregue no botão (MENU).

Imagem fotografada com a definição para 1ª cortina

Imagem fotografada com a definição para 2ª cortina

Ajustar a Exposição para Disparar com Flash Incorporado (Segurança FE)

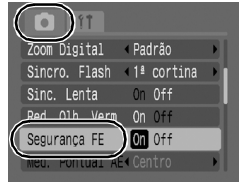
Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN **P Tv Av** M

A câmara altera automaticamente a velocidade do obturador ou o valor de abertura quando o flash dispara para evitar a sobrexposição e a eliminação dos realces da cena. Nos modos de disparo **Tv** e **Av**, certifique-se primeiro de que a definição de ajuste de flash está configurada como [Auto] (p. 116).

1 Seleccione [Segurança FE].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [camera], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Segurança FE].


Zoom Digital Padrão
Sincro. Flash 1ª cortina
Sinc. Lenta On Off
Red. Olh. Verm On Off
Segurança FE On Off
Med. Pontual AE Centro

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão (MENU).

Zoom Digital Padrão
Sincro. Flash 1ª cortina
Sinc. Lenta On Off
Red. Olh. Verm On Off
Segurança FE On Off
Med. Pontual AE Centro

Registar Definições no Botão de Impressão/Partilha

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

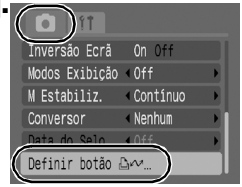
Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode utilizar o botão para registar uma função frequentemente usada quando dispara. Pode registar as seguintes funções.

Item de Menu	Página	Item de Menu	Página
Desactivado	—	Conversor de Teleobjectiva Digital	p. 61
Balanço Brancos	p. 111	Modos Exibição	p. 122
Personalizar Bal.Brancos	p. 112	Desligar LCD	p. 122

1 Seleccione [Definir botão].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Definir botão].
3. Carregue no botão (FUNC SET).



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a função que pretende registar.
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Se for apresentado ⊘ na parte direita inferior do ícone, pode registar a função, mas poderá não conseguir utilizá-la com algumas definições e modos de disparo, mesmo que carregue no botão .

3 Carregue no botão (MENU).

Para Cancelar o Botão de Atalho
Seleccione [MENU] no Passo 2.

Utilizar o Botão [Q]

1 Carregue no botão [Q].

- Para [T] ou [#], sempre que o botão [Q] for carregado, as definições são alteradas.
- Para [WB], aparece o ecrã de configuração correspondente.
- Sempre que carregar no botão [Q], os dados de balanço de brancos são registados com a opção [WB]. Uma vez que a moldura não é apresentada nesta altura, certifique-se de que o tecido ou papel em branco está posicionado de modo a aparecer no centro do monitor LCD e, em seguida, carregue no botão [Q]. Depois de utilizar esta função uma vez, a definição de balaço de brancos altera-se para a definição [WB].
- Para [zz], se carregar no botão [Q] desliga o monitor LCD. Carregando num botão qualquer, volta a ligar o visor.

Consoante as definições ou o modo de disparo, esta função pode não estar disponível mesmo se o botão [Q] for carregado.

Definir os Modos de Exibição [📷]

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo [AUTO] [SCN] [*1] P Tv Av M

*1 Só é possível definir [Grelha].

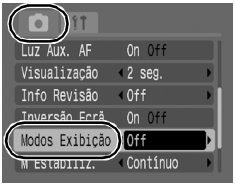
Enquanto fotografa, pode visualizar no monitor LCD linhas de grelha verticais e horizontais, uma guia de área de impressão 3:2, ou ambas, que o ajudam a verificar a posição do motivo.

Off	—
Grelha	Mostra linhas de grelha que dividem o monitor LCD em 9 partes. Ajuda a confirmar o posicionamento vertical e horizontal do motivo.
Guia 3:2	Ajuda a confirmar a área de impressão para uma impressão 3:2.*2 As áreas fora da área de impressão aparecem a cinzento.
Ambas	Apresenta as linhas de grelha e a guia 3:2 em simultâneo.

*2 As imagens continuam a ser gravadas com as proporções padrão de 4:3.

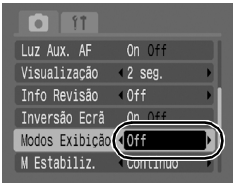
1 Seleccione [Modos Exibição].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [camera], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Modos Exibição].



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Off], [Grelha], [Ambas] ou [Guia 3:2].
2. Carregue no botão (MENU).



- Só é possível configurar linhas de grelha para o modo [SCN] ou [W].
- As linhas da grelha e a guia 3:2 não são gravadas na imagem.

C Guardar Definições Personalizadas [camera]

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

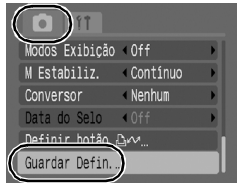
Pode guardar modos de disparo usados com frequência e várias definições de disparo em modo C (Personalizado). Quando for necessário, pode fotografar imagens com definições anteriormente guardadas, bastando rodar o disco de modos para C. As definições não retidas quando o modo de disparo é alterado ou quando se desliga a alimentação (como disparo contínuo ou temporizador), também são retidas.

1 Registe o conteúdo pretendido.

- Ajuste o modo de discos ao modo que pretende registar.
- Defina a função de disparo que pretende registar **C**.
  - Modo de disparo (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
  - Os itens podem ser definidos nos modos **P**, **Tv**, **Av** e **M** (p. 207)
  - Definições do menu Gravação
  - Localização do zoom
  - Localização da focagem manual
- Para alterar algumas das definições guardadas em **C** (que não o modo de disparo), seleccione **C**.

2 Seleccione [Guardar Defin.].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [●], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Guardar Defin.].
3. Carregue no botão (FUNC. SET).



3 Registe.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).
3. Carregue no botão (MENU).

4 Ajuste o modo de discos como C e dispare.

- O conteúdo das definições não influencia outros modos de disparo.
- Definições guardadas podem ser redefinidas (p. 55).

Definir a Função Rotação Auto

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Esta câmara está equipada com um sensor de orientação inteligente que detecta a orientação de uma imagem fotografada com a câmara na vertical, rodando-a automaticamente para a orientação correcta quando é visualizada no monitor LCD.

1 Seleccione [Rotação Auto].

1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar no menu 🔧 menu.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Rotação Auto].

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [On] ou [Off].
2. Carregue no botão (MENU).

- Se definir a função Rotação Auto para [On] e o monitor LCD para o modo de apresentação detalhada durante o modo de disparo, aparece no visor (normal), (extremidade direita para baixo) ou (extremidade esquerda para baixo).

- Esta função pode não funcionar correctamente se apontar câmara directamente para cima ou para baixo. Verifique se a seta está apontada para a direcção correcta; caso contrário, defina a função Rotação Auto para [Off].
- Mesmo que defina a função Rotação Auto para [On], a orientação das imagens transferidas para um computador depende do software utilizado na transferência das imagens.

Se fotografar com a câmara na vertical, o sensor de orientação inteligente considera que a extremidade superior está voltada para “cima” e que a extremidade inferior está voltada para “baixo”. Em seguida, regula o balanço de brancos ideal, a exposição e a focagem para fotografar na vertical. Isto funciona independentemente de a função Rotação Auto estar ou não activada (On/Off).

Criar um Destino para as Imagens (Pasta)

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

Pode criar uma nova pasta em qualquer altura, sendo que as imagens gravadas são automaticamente guardadas nessa pasta.

Criar Nova Pasta	Cria uma nova pasta da próxima vez que fotografar ou filmar. Para criar uma pasta adicional, coloque novamente a marca de verificação.
Criar Auto	Também pode especificar uma data e hora se pretender criar uma nova pasta utilizando uma hora de disparo posterior à data e hora especificadas .

Cria uma Pasta para a Próxima Vez que Tirar Fotografias.

1 **Seleccione [Criar Pasta].**

1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar no menu menu.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para colocar marca de verificação [Criar Nova Pasta].
2. Carregue no botão (MENU) duas vezes.

- aparece no monitor LCD quando disparar. desaparece do visor quando criar uma nova pasta.

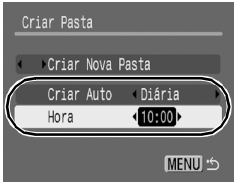
Definir o Dia ou a Hora para a Criação Automática de Pastas.

1 Seleccione [Criar Pasta].

1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar no menu menu.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Pasta].
4. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Criar Auto] e o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma data de criação.
2. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Hora] e o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma hora.
3. Carregue no botão (MENU) duas vezes.



- O ícone é apresentado à hora especificada. Depois de criada a nova pasta, o símbolo desaparece.

Pode guardar até 2.000 imagens numa pasta. Se exceder este valor, é automaticamente criada uma nova pasta, mesmo que não esteja a criar novas pastas.

Repor a Numeração de Ficheiros

Consulte *Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo* (p. 207).

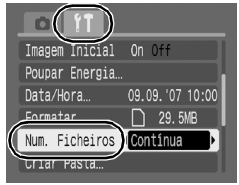
Modo de Disparo AUTO SCN P Tv Av M

A câmara atribui automaticamente números aos ficheiros de imagem. Pode seleccionar a forma como é atribuído o número ao ficheiro.

Contínua	A imagem seguinte recebe a atribuição de um número acima do último que foi guardado. Isto é útil para gerir todas as suas imagens em conjunto num computador, porque assim evita a duplicação de nomes de ficheiros quando mudar as pastas ou os cartões de memória.* * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas é comparado com o último do cartão de memória e o maior dos dois é utilizado como base para as novas imagens.
Reinic. Auto	O número da imagem e da pasta são repostos no valor inicial (100-0001).* Isto é útil para gerir imagens numa base pasta-a-pasta. * Quando utiliza um cartão de memória vazio. Se utilizar um cartão de memória com dados previamente guardados, é utilizado o número de 7 dígitos da última pasta e imagem guardadas no cartão de memória como base para as novas imagens.

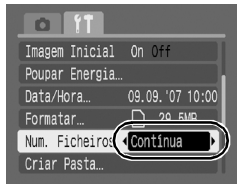
1 Seleccione [Num. Ficheiros].

1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar no menu 🔧 menu.
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Num. Ficheiros].



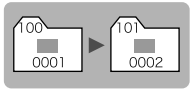
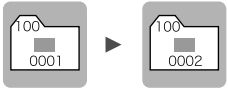
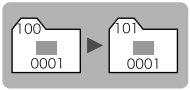
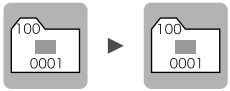
2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Contínua] ou [Reinic. Auto].
2. Carregue no botão (MENU).



Números de Ficheiros e Pastas

As imagens gravadas recebem números de ficheiro consecutivos começando com 0001 até 9999, ao passo que as pastas recebem números começando com 100 até 999. Pode guardar até 2000 imagens numa única pasta.

	Nova Pasta Criada	Cartão de Memória Trocado por Outro
Contínua	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 
Reinic. Auto	Cartão de Memória 1 	Cartão de Memória 1 Cartão de Memória 2 

- Pode guardar as imagens numa pasta nova quando não há espaço livre suficiente, mesmo que o número total de imagens numa pasta seja inferior a 2000, pois os seguintes tipos de imagens são sempre guardados em conjunto na mesma pasta.
  - Imagens obtidas com disparos contínuos
  - Imagens com temporizador (personalizado)
  - Imagens no modo Corte & Cola
- As imagens não podem ser reproduzidas quando os números das pastas estão duplicados ou os números das imagens estão duplicados dentro das pastas.
- Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para obter informações referentes às estruturas das pastas ou aos tipos de imagem.

Reproduzir/Apagar

Ampliar Imagens

1 Carregue no botão de zoom na direcção de Q.

- A imagem é ampliada e o ícone SET será visualizado na parte superior direita do ecrã.
- As imagens podem ser ampliadas até um factor de 10x.

Localização aproximada da área apresentada

2 Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a imagem.

- Se carregar no botão **FUNC./SET** durante a apresentação de uma imagem ampliada, a câmara muda para o modo avanço de imagem e aparece SET. Pode utilizar o botão ◀ ou ▶ para avançar para a próxima imagem ou voltar para a imagem anterior, com o mesmo nível de ampliação. O modo de avanço de imagem é cancelado quando carregar novamente no botão **FUNC./SET**.
- Pode alterar o nível de ampliação com o botão de zoom.

Para Cancelar a Visualização Ampliada
Carregue no botão de zoom na direcção de . Carregue no botão de zoom na direcção de **MENU**.)

Não é possível ampliar os fotogramas de filmes e as imagens de índice de reprodução.

Visualizar Imagens em Conjuntos de Nove (Índice de Reprodução)

1 Carregue no botão de zoom na direcção de .

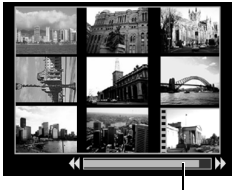
- No modo de reprodução do índice é possível ver até nove imagens de uma só vez.
- Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para alterar a selecção de imagem.

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais
Carregue no botão de zoom na direcção de .

Alternar entre Conjuntos de Nove Imagens

Se estiver no índice de reprodução e se carregar no botão de zoom na direcção de , aparece a barra de saltar que permite alternar entre os vários conjuntos de nove imagens.

- Utilize o botão ◀ ou ▶ para passar para o conjunto anterior ou para o conjunto seguinte de 9 imagens.
- Carregue no botão **FUNC./SET** ao mesmo tempo que carrega no botão ◀ ou ▶ para passar para o primeiro ou último conjunto.



Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais

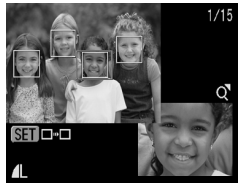
- Carregue no botão de zoom na direcção de .

Verificar a Focagem e as Expressões das Pessoas

Expressões (Visor Verificação da Focagem)

A visualização Ver. Focagem permite verificar a focagem das imagens captadas. Com esta função, os rostos da imagem são detectados e são visualizadas as molduras que correspondem ao tamanho destas imagens faciais. Além disso, como pode alterar a ampliação da visualização e alternar entre imagens, pode facilmente verificar as expressões faciais e se os olhos de uma pessoa estão fechados.

1 Carregue no botão (DISP.) várias vezes até ser apresentada a função Ver. Focagem.



- As molduras na imagem são apresentadas do modo seguinte.

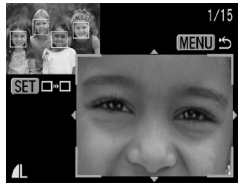
Cor da moldura	Conteúdo
Laranja	Apresenta a gama de imagens apresentadas na parte inferior direita.
Branco	A moldura é apresentada numa posição na qual a imagem está a ser focada (Moldura AF).
Cinzento	Apresenta molduras em posições onde foram detectados rostos durante a reprodução.

- A moldura laranja permite alterar a ampliação de visualização, mover a posição de visualização e alternar entre molduras de visualização (p. 133).

Alterar a Ampliação da Visualização

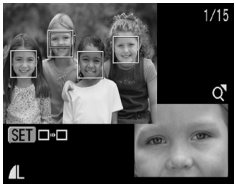
1 Carregue no botão de zoom na direcção de Q.

- A parte inferior direita do ecrã está ampliada.



Alternar entre Molduras

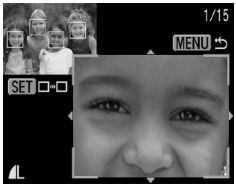
1 Carregue em (FUNC./SET).



- Quando são apresentadas várias molduras na focagem ou quando forem detectados vários rostos, a posição da moldura de cor laranja irá alterar-se sempre que o botão **FUNC./SET** for carregado. Depois de alterar a ampliação da visualização, a moldura laranja irá ajustar-se ao tamanho do rosto quando mudar de posição de moldura.

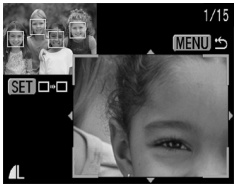
Alterar a Posição de Visualização

1 Carregue no botão de zoom na direcção de Q.



- A parte inferior direita do ecrã está ampliada.

2 Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para alterar a posição de visualização.



- Se carregar no botão **FUNC./SET** a moldura de cor laranja regressa à respectiva posição original. Se forem apresentadas várias molduras para uma imagem, a posição da moldura de cor laranja será alterada.

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais
Carregue no botão (MENU).

Saltar para Imagens

Se gravar muitas imagens no cartão de memória, tem a possibilidade de utilizar as cinco teclas práticas de procura (abaixo indicadas) para saltar imagens e encontrar o que pretende.

	Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
	Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.
	Saltar Data	Salta para a primeira imagem de cada data de disparo.
	Salto p/Filme	Salta para um filme.
	Saltar p/Pasta	Salta para a primeira imagem de cada pasta.

1 No modo de reprodução de imagens individuais carregue no botão .

- A câmara passa para o modo de procurar com saltar.
- A amostra de imagens obtida varia ligeiramente consoante a tecla de procura.

2 Utilize o botão ↑ ou ↓ para seleccionar uma tecla de procura e carregar no botão ← ou →.

Para Voltar à Reprodução de Imagens Individuais

Carregue no botão (MENU).

Visualizar Filmes (Painel de Controlo de Reprodução de Filmes)

Os filmes não podem ser reproduzidos no modo de índice de reprodução.

1 Visualize o ficheiro de filme.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar um filme.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- As imagens com o ícone SET são filmes.
- É apresentado o Painel de Controlo de Filmes.

2 Reproduza o filme.

Painel de Controlo do Filme

Barra de Evolução da Reprodução

Hora de gravação do filme

Nível de Volume (Ajuste-o com o botão ▲ ou ▼)

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar ▶.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- O filme é colocado em pausa se carregar no botão **FUNC./SET** durante a reprodução. É reiniciado se carregar novamente no botão.
- Quando a reprodução acaba, o filme pára e o último fotograma é apresentado. Carregue no botão **FUNC./SET** para visualizar o painel de controlo do filme.
- Pode alternar entre mostrar/ocultar a barra de evolução de reprodução com o botão **DISP.** durante a reprodução de um filme.
- Se a reprodução tiver sido parada a meio na sessão de visualização anterior, será retomada a partir do último fotograma visualizado.

Utilizar o Painel de Controlo de Filmes

Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar e carregue no botão **FUNC./SET**.

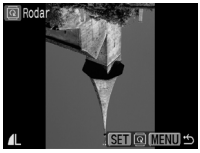
	Sair	Termina a reprodução e volta à reprodução de imagens individuais
	Imprimir	Imprime (aparece um ícone quando a impressora estiver ligada. Para obter mais informações, consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa*.)
	Reproduzir	Reproduzir
	Câmara Lenta	Reprodução em Câmara Lenta (pode utilizar o botão ◆ para abrandar ou o botão ◆ para acelerar a velocidade de reprodução.)
	Primeiro Fotograma	Apresenta o primeiro fotograma
	Fotograma Anterior	Fotograma Anterior (recua se carregar sem soltar o botão **FUNC./SET**.)
	Fotograma Seguinte	Próximo Fotograma (avança rapidamente se carregar sem soltar o botão **FUNC./SET**.)
	Último Fotograma	Apresenta o último fotograma

- Utilize o comando da televisão para ajustar o volume quando reproduzir um filme num televisor (p. 157).
- O som não pode ser reproduzido em câmara lenta.

Rodar Imagens no Ecrã

As imagens podem ser rodadas 90°ou 270° no ecrã, no sentido dos ponteiros do relógio.

Original



90°

270°

1 Seleccione [Rodar].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Rodar].
3. Carregue no botão (FUNC/SET).

2 Rode a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a rodar.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- Alterne entre as orientações de 90º/270º/original sempre que carregar no botão **FUNC./SET**.
- Também pode definir isto no modo de índice de reprodução.

Quando as imagens são transferidas para um computador, a orientação das imagens rodadas pela câmara vai depender do software que foi utilizado na transferência das imagens.

Como a orientação de uma imagem é gravada, a imagem será mostrada na respectiva orientação rodada na próxima vez que for visualizada.

Reprodução com Efeitos de Transição

Pode seleccionar o efeito de transição apresentado quando alterna entre imagens.

	Sem efeito de transição.
	A imagem apresentada escurece e a imagem seguinte aclara-se gradualmente até ser apresentada.
	Carregue no botão ◆ para fazer a imagem anterior aparecer a partir da esquerda e no botão ◆ para fazer a imagem seguinte aparecer a partir da direita.

1 Seleccione [Ef. Transição].

1. Carregue no botão (MENU).

2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ef. Transição].

2 Aceite a definição.

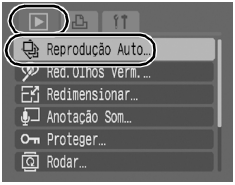
1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar um efeito de transição.

2. Carregue no botão (MENU).

Reprodução Automática (Reprodução Auto)

Utilize esta funcionalidade para reproduzir automaticamente todas as imagens do cartão de memória. O monitor LCD apresenta cada imagem durante cerca de 3 segundos.

1 Seleccione [Reprodução Auto].



1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Reprodução Auto].
3. Carregue no botão (FUNC/SET).

- Durante a reprodução automática estão disponíveis as seguintes funções:
  - Pausa/Retomar: Carregue no botão **FUNC./SET**
  - Avançar/Rebobinar rapidamente: Carregue em ◀ ou ▶ (se carregar no botão sem soltar, o avanço é mais rápido)
  - Parar: Carregue no botão **MENU**

Se opção Transição estiver seleccionada (p. 138), os efeitos de transição seleccionados são apresentados entre imagens.

Função de Correcção de Olhos Vermelhos

Pode corrigir os olhos vermelhos nas imagens gravadas.

Os olhos vermelhos podem não ser automaticamente detectados em algumas imagens ou pode não obter os resultados esperados.

Exemplos:

- Rostos localizados na extremidade do visor ou que pareçam demasiado pequenos, grandes, escuros ou claros relativamente à imagem global.
- Rostos de perfil ou numa diagonal ou rostos parcialmente ocultos.

1 Seleccione [Red.Olhos Verm.].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Red. Olh. Verm].
3. Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem na qual pretende corrigir os olhos vermelhos.
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Será automaticamente apresentada uma moldura onde sejam detectados olhos vermelhos.
- Se os olhos vermelhos não forem automaticamente detectados, seleccione [Ad. Moldura] com o botão ◀ ou ▶ e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 143).
- Para cancelar a moldura de correcção, seleccione [Remover mold.] e carregue no botão **FUNC./SET** (p. 144).

3 Corrija a imagem.

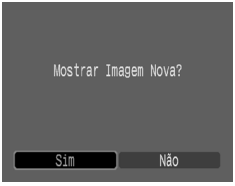
1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Iniciar].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Novo Ficheiro] ou [Substituir].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- [Novo Ficheiro]: Guardada como um novo ficheiro com um novo nome. A imagem não corrigida é guardada. A nova imagem é guardada como o último ficheiro.
- [Substituir]: Guardada com o mesmo nome de ficheiro da imagem não corrigida. A imagem não corrigida é apagada.
- Se seleccionar [Novo Ficheiro], avance para o Passo 5.

5 Apresenta a imagem guardada.



1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão (FUNC SET).

- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.

- Não é possível efectuar a correcção de olhos vermelhos em filmes.
- Não é possível utilizar a opção Substituir em imagens protegidas.

- Se não houver espaço livre suficiente no cartão de memória, não é possível efectuar a correcção dos olhos vermelhos.
- Embora seja possível aplicar a correcção do efeito de olhos vermelhos às imagens um número ilimitado de vezes, a qualidade da imagem deteriora-se gradualmente com cada aplicação.
- Uma vez que a moldura de correcção não aparece automaticamente nas imagens já corrigidas com a função (Correcção do Efeito de Olhos Vermelhos), utilize a opção [Ad. moldura] para corrigi-las.

Adicionar Moldura de Correcção

1 Seleccione [Ad. moldura].

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Ad. moldura].

2. Carregue no botão (FUNC./SET).

- Será apresentada uma moldura verde.

2 Ajuste a posição da moldura.

1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para mover a moldura.

- Pode alterar o tamanho da moldura com o botão de zoom.

3 Acrescente molduras de correcção adicionais.

1. Carregue no botão (FUNC./SET).

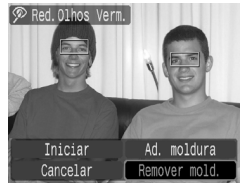
- Será adicionada uma moldura de correcção e a cor da moldura altera-se para branco.
- Se pretender acrescentar molduras adicionais, ajuste a posição e carregue no botão **FUNC./SET**.
- É possível acrescentar até 35 molduras adicionais.
- Para terminar a adição de molduras de correcção, carregue no botão **MENU**.

Para corrigir correctamente o efeito de olhos vermelhos, tome nota do seguinte (consulte a imagem no Passo 2):

- Ajuste o tamanho da moldura de correcção de modo a rodear apenas a parte do olho a ser corrigida.
- Nos casos em que existir mais do que uma pessoa com olhos vermelhos, certifique-se de que adiciona uma moldura de correcção por indivíduo.

Remover Molduras de Correcção

1 Seleccione [Remover mold.].



1. Utilize o botão ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar [Remover mold.].

2. Carregue no botão (FUNC SET).

2 Ajuste a posição da moldura.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma moldura a remover.

- A moldura seleccionada será apresentada a verde.

3 Elimine a moldura.

1. Carregue no botão (FUNC SET).

- A moldura seleccionada desaparece.
- Para continuar a eliminar molduras, volte ao Passo 2.
- Quando concluir a eliminação de molduras, carregue no botão **MENU**.

Redimensionar Imagens

Pode regravar imagens que foram registadas a uma elevada resolução em definições mais baixas.

M3	1600 x 1200 pixels
S	640 x 480 pixels
XS	320 x 240 pixels

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Redimensionar].
3. Carregue no botão (FUNC/SET).

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem a redimensionar.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- O botão **FUNC./SET** não é seleccionável para imagens que não podem se redimensionadas.

3 Seleccione uma resolução.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar M3, S ou XS.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

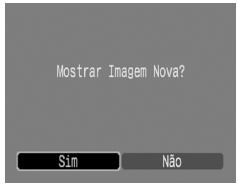
- Consoante o espaço disponível no cartão de memória, pode não ser possível seleccionar algumas definições de resolução.

4 Guarde a imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- A imagem redimensionada será redimensionada num novo ficheiro.
- Se pretender continuar a redimensionar mais imagens, repita o Passo 2.

5 Apresenta a imagem guardada.



1. Carregue no botão (MENU).
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Sim].
3. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Se seleccionar [Não] volta ao menu Reprodução.

Não é possível redimensionar filmes e imagens no modo panorâmico.

Anexar Anotações de Som a Imagens

No modo de reprodução, pode anexar anotações de som (até 1 minuto) a uma imagem. Os dados de som são guardados em formato WAVE.

1 Seleccione [Anotação Som].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Anotação Som].
3. Carregue no botão (FUNC/SET).

2 Seleccione uma imagem.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar a imagem à qual pretende anexar uma anotação de som.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- Aparece o painel de controlo da anotação de som.

3 Grave a anotação.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [●].
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- São apresentados o tempo utilizado e o tempo restante.
- Carregue no botão **FUNC./SET** para colocar a gravação em pausa. Se carregar novamente, a gravação é retomada.
- Pode adicionar até 1 minuto de gravações a qualquer imagem.
- Carregue no botão **MENU** várias vezes para concluir a definição.

Painel da Anotação de Som
Tempo Utilizado/ Tempo Restante
Volume (Ajuste-o com o botão ▲ ou ▼)

Painel da Anotação de Som

Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma opção e carregue em **FUNC./SET**

	Sair	Volta ao ecrã de reprodução.
	Gravar	É iniciada a gravação.
	Pausa	Pára a gravação ou reprodução.
	Reproduzir	Inicia a reprodução.
	Apagar	Apaga anotações de som.

- Não pode anexar anotações de som aos filmes.
- As anotações de som das imagens protegidas não podem ser apagadas.

Proteger Imagens

Pode proteger imagens e filmes importantes contra ao apagamento acidental.

1 Seleccione [Proteger].

1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [🔑 Proteger].
3. Carregue no botão (FUNC./SET).

2 Proteja a imagem.

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar uma imagem a proteger.
2. Carregue no botão (FUNC./SET).

- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para cancelar a definição.
- Também pode proteger imagens no modo de índice de reprodução.
- Carregue no botão **MENU** várias vezes para concluir a definição.

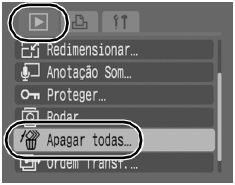
Ícone de Protecção

Apagar Todas as Imagens

- Tenha em atenção que as imagens apagadas não podem ser recuperadas. Tenha especial cuidado antes de apagar uma imagem.
- As imagens protegidas não podem ser apagadas com esta função.

1 Seleccione [Apagar todas].

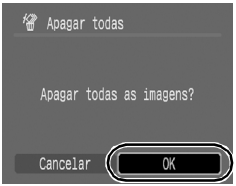
1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Apagar Todas].
3. Carregue no botão (FUNC SET).



2 Apague as imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC SET).

- Para sair sem apagar, seleccione [Cancelar].



Se quiser apagar não apenas as imagens mas também todos os dados contidos no cartão, formate o cartão de memória (p. 56).

Definições de Impressão/Transferência

Configurar as Definições de Impressão DPOF

[▶]

Pode seleccionar as imagens de um cartão de memória para impressão e especificar, antecipadamente, o número de cópias utilizando a câmara. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas do Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF). Isto é extremamente conveniente para imprimir numa impressora compatível com impressão directa ou para enviar as imagens para um serviço de revelação fotográfica que suporte DPOF.

O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de impressão ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Definir o Estilo de Impressão

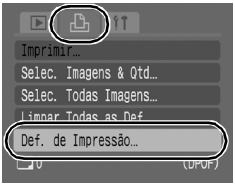
Depois de definir o estilo de impressão, escolha as imagens a imprimir. Pode seleccionar as seguintes definições.

* Predefinição

Tipo de Impressão	**Standard***	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime as imagens seleccionadas em conjunto, num tamanho reduzido, num formato de índice.
	Ambas	Imprime as imagens tanto no formato standard como no formato índice.
Data (On/Off*)		Adiciona a data à impressão.
Nº Ficheiro (On/Off*)		Adiciona o número de ficheiro à impressão.
Limp. dad. DPOF (On*/Off)		Limpa todas as definições de impressão depois de impressas as imagens.

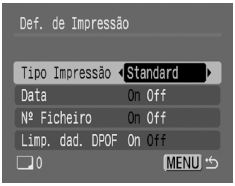
1 Seleccione [Def. de Impressão].

1. Defina o selector de modo como ▶.
2. Carregue no botão (MENU).
3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar no menu 🖨 menu.
4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Def. de Impressão].
5. Carregue no botão (FUNC. SET).



2 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Tipo Impressão], [Data], [Nº Ficheiro] ou [Limp. dad. DPOF].
2. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar uma definição a configurar.
3. Carregue no botão (MENU).

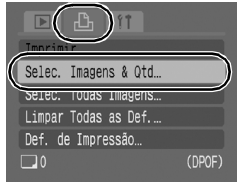


- As definições de Data e Nº Ficheiro variam de acordo com o Tipo de Impressão, como se mostra a seguir.
  - Índice
    Não pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo.
  - Standard ou Ambas
    Pode definir [Data] e [Nº Ficheiro] para [On] ao mesmo tempo, contudo, a informação imprimível pode variar conforme as impressoras.
- Imprimir mais do que duas cópias
  1. Seleccione [Tipo Impressão] em [Def. de Impressão] como [Standard] ou [Ambas].
  2. Seleccione [Selec. Imagens & Qtd], escolha a imagem que pretende imprimir e carregue no botão **FUNC./SET**.
  3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para definir o número de cópias.
- As imagens datadas utilizando 📅 (Modo de Impressão da Data no Postal) (p. 69) são sempre impressas com a data, independentemente da definição de [Data]. Como resultado, algumas impressoras podem imprimir a data duas vezes nessas imagens se a função [Data] também estiver definida [On].
- As datas são impressas no estilo especificado no menu [Data/Hora] (p. 13).

Imagens individuais

1 Seleccione [Selec. Imagens e Qtd].

1. Defina o modo de botão como ▶.
2. Carregue no botão (MENU).
3. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar no menu 🖨 menu.
4. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Selec. Imagens e Qtd].
5. Carregue no botão (FUNC. SET).



- Se seleccionar [Limpar Todas as Def.], cancela todas as definições de impressão.

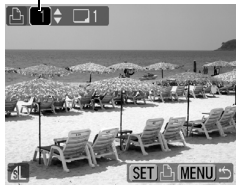
2 Seleccione as imagens.

- Os métodos de selecção diferem para as definições de Tipo Impressão (p. 150).

● **Standard (▣) / Ambas (▣ ▦)**

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens.
2. Carregue no botão (FUNC. SET).
3. Utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar o número de cópias de impressão (até 99).
4. Carregue no botão (MENU).

Número de Cópias Impressas



- Se a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão 🖨 acende-se a azul durante a selecção das imagens. Nesta altura, carregue no botão 🖨, confirme que a função [Imprimir] está seleccionada e quando o botão (FUNC. SET) for carregado, a impressão terá início.

● **Índice ( )**

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar as imagens.

2. Seleccione e cancele a selecção com (FUNC/SET).

3. Carregue no botão (MENU).

Selecção de Índice de Impressão

- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.
- Se a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão acende-se a azul durante a selecção das imagens. Nesta altura, carregue no botão , confirme que a função [Imprimir] está seleccionada e quando o botão **FUNC./SET** for carregado, a impressão terá início.

Todas as Imagens de um Cartão de Memória

1 Seleccione [Selec. Todas Imagens].

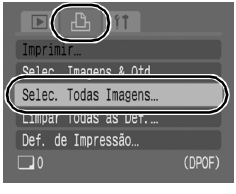
1. Defina o modo de botão como ▶.

2. Carregue no botão (MENU).

3. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar no menu menu.

4. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [Selec. Todas Imagens].

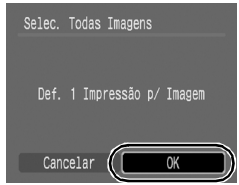
5. Carregue no botão (FUNC/SET).



- Será definida a impressão de uma cópia de cada imagem.
- Se seleccionar [Limpar Todas as Def.], cancela todas as definições de impressão.
- Quando a câmara estiver ligada a uma impressora, o botão acende-se a azul. Nesta altura, carregue no botão , confirme que a função [Imprimir] está seleccionada e quando o botão **FUNC./SET** for carregado, a impressão terá início.

2 Seleccione [OK].

1. Utilize o botão ◆ ou ◆ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).



- As impressões de algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica podem não coincidir com as definições de impressão especificadas.
- Não é possível especificar definições de impressão para filmes.

- As imagens são impressas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.
- Quando [Tipo impressão] está definido para [Ambas], o número de cópias pode ser definido. Se especificar [Índice], não pode definir o número de cópias (só será impressa uma cópia).

Configurar as Definições de Transferência DPOF

Pode utilizar a câmara para especificar as definições das imagens antes de transferi-las para um computador. Consulte o *Guia de Iniciação ao Software* para saber como transferir imagens para um computador. As definições utilizadas na câmara estão em conformidade com as normas DPOF.

O ícone ⚠ pode aparecer para cartões de memória com definições de transferência ajustadas por outra câmara compatível com DPOF. Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara.

Imagens individuais

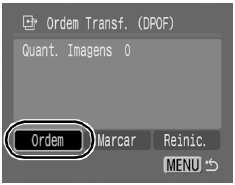
1 Seleccione [Ordem Transf.].

1. Defina o selector de modo como ▶.
2. Carregue no botão (MENU).
3. No menu ▶, utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ordem Transf.].
4. Carregue no botão (FUNC/SET).

2 Seleccione [Ordem].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Ordem].
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.



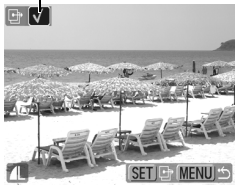
3 Seleccione as imagens.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar imagens a transferir.
2. Carregue no botão (FUNC/SET).

- Carregue novamente no botão **FUNC./SET** para anular a selecção da definição.
- Também pode seleccionar imagens no modo de reprodução de índice.

3. Carregue no botão (MENU).

Selecção de Transferência



Todas as Imagens de um Cartão de Memória

1 Seleccione [Ordem Transf.].

1. Defina o selector de modo como [▶].
2. Carregue no botão (MENU).
3. No menu [▶], utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Ordem Transf.].
4. Carregue no botão (FUNC. SET).

2 Seleccione [Marcar].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [Marcar].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).

- Se seleccionar [Reinic.], cancela todas as definições de ordem de transferência.

3 Seleccione [OK].

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [OK].
2. Carregue no botão (FUNC. SET).
3. Carregue no botão (MENU) várias vezes para concluir a definição.

- As imagens são transferidas por ordem, de acordo com o número de ficheiro.
- Pode seleccionar um máximo de 998 imagens.

Ligar a um Televisor

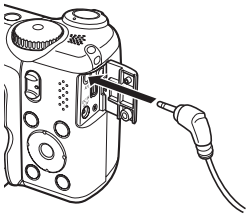
Captar/Reproduzir Utilizando uma TV

Pode utilizar o cabo AV fornecido para captar ou reproduzir imagens utilizando um televisor.

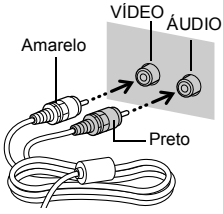
1 **Desligue a câmara e o televisor.**

2 **Ligue o cabo AV ao terminal A/V OUT da câmara.**

- Abra a tampa do terminal fazendo deslizar uma unha por baixo da extremidade esquerda e empurre o cabo AV até ao fim.



3 **Ligue a outra extremidade do cabo AV aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN do televisor.**



4 **Ligue a alimentação do televisor e ligue-o no modo de vídeo.**

5 **Ligue a câmara.**

- O sinal de saída de vídeo pode ser alterado (NTSC ou PAL) para acomodar padrões regionais diferentes (p. 47).
  A predefinição varia entre regiões.
  - NTSC: Japão, EUA, Canadá, Taiwan e outras
  - PAL: Europa, Ásia (excluindo Taiwan), Oceânia e outras
- Se o sistema de vídeo estiver mal definido, pode não ser possível ver imagens na câmara correctamente.

Resolução de Problemas

- *Câmara* (p. 158).
- *Quando a câmara está ligada* (p. 159).
- *Monitor LCD* (p. 159).
- *Fotografar* (p. 161).
- *Fazer filmes* (p. 164).
- *Reproduzir* (p. 165).
- *Pilhas* (p. 166).
- *Saída do monitor do televisor* (p. 166).
- *Imprimir numa impressora compatível com impressão directa* (p. 167).

Câmara

A câmara não funciona.	
A câmara não está ligada.	● Carregue no botão ON/OFF (p. 13).
A tampa da ranhura do cartão de memória/ tampa das pilhas está aberta.	● Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas está bem fechada (p. 9).
As pilhas estão colocadas na posição errada.	● Volte a colocar as pilhas na posição correcta (p. 8).
As pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas Canon de NiMH de tamanho AA (p. 178).
A carga das pilhas está fraca e a câmara não funciona. (Aparece a mensagem “Substitua as pilhas”).	● Substitua as pilhas da câmara por 4 pilhas novas ou totalmente carregadas (p. 8). ● Utilize o kit do transformador de CA ACK600 (vendido separadamente) (p. 182).
Existe um mau contacto entre a câmara e os terminais das pilhas.	● Limpe os terminais das pilhas com um pano seco e limpo. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.

São emitidos sons do interior da câmara.	
A orientação horizontal/ vertical da câmara foi alterada.	● O mecanismo de orientação da câmara está a funcionar. Não existe qualquer avaria.

Quando a câmara está ligada

Aparece a mensagem “Cartão bloqueado!”.	
A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD ou SDHC está definida como “Protegido contra escrita”.	● Quando gravar para, apagar de ou formatar o cartão de memória, desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 180).
Aparece o menu Data/Hora.	
A carga da pilha de lítio da data está gasta.	● Substitua a pilha de lítio de data (p. 14).

Monitor LCD

Não aparece.	
O monitor LCD está desligado (Off).	● Carregue no botão **DISP.** e ligue o monitor LCD (p. 49).
O visor escurece.	
A imagem no monitor LCD escurece com luz solar intensa ou luzes brilhantes.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. Esta imagem não é gravada se estiver a tirar fotografias, mas sim se estiver a fazer filmes.
O visor treme.	
O visor treme quando se captam imagens sob uma iluminação fluorescente.	● Isto não constitui uma avaria da câmara (a imagem gravada fica tremida nos filmes, mas não nas fotografias).

Aparece uma barra de luz (vermelho púrpura) no monitor LCD.	
Aparece por vezes ao fotografar um motivo brilhante, como o sol ou outra fonte de luz.	● Trata-se de uma situação normal em aparelhos que possuem CCDs e não constitui uma avaria. A barra de luz não é gravada quando tira fotografias, mas sim quando faz filmes.
aparece.	
É provável que tenha sido seleccionada uma velocidade do obturador baixa devido a luz insuficiente.	● Especifique o Modo de Estabilização para uma definição diferente de [Off] (p. 70). ● Aumente a velocidade ISO (p. 104). ● Defina Mod. Auto ISO para qualquer outra definição além de [Off]. ● Seleccione uma definição diferente de (flash definido como Off) (p. 62). ● Defina o temporizador e coloque a câmara num tripé ou outro dispositivo (p. 64).
aparece.	
Este símbolo aparece quando se utiliza um cartão de memória com definições de impressão ou de transferência especificadas por outras câmaras compatíveis com DPOF.	● Estas definições serão sobrepostas pelas que definir com a sua câmara (pp. 150, 155).
Existe ruído./Os movimentos do motivo são irregulares.	
A câmara iluminou automaticamente a imagem apresentada no monitor LCD para facilitar a sua visualização quando disparar em áreas escuras (p. 49).	● Não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Fotografar

A câmara não grava.	
O selector de modo está definido para ▶ (Reprodução).	● Defina o selector de modo como 📷 (filmar) (p. 15).
O flash está a ser carregado.	● Quando o flash estiver completamente carregado, o indicador acende-se a laranja. Agora já pode accioná-lo (p. 41).
O cartão de memória está cheio.	● Introduza um novo cartão de memória (p. 10). ● Se for necessário, transfira as imagens para um computador e apague-as do cartão para libertar espaço.
O cartão de memória não está correctamente formatado.	● Formate o cartão de memória (p. 56). ● Se a nova formatação não resultar, os circuitos lógicos do cartão de memória podem estar danificados. Contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.
O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita.	● Desloque a patilha de protecção contra escrita para cima (p. 180).
O monitor LCD está fechado.	● Quando o modo de disparo for 🖵 ou 🎥, abra o monitor LCD e fotografe o motivo.
Imagem visualizada no visor óptico vs. imagem gravada	
Normalmente, a imagem gravada contém mais da cena do que aquela que aparece no visor óptico.	● Confirme o tamanho real da imagem no LCD. Utilize o LCD quando quiser obter grandes planos (p. 49).
A imagem está distorcida ou desfocada.	
A câmara move-se quando carrega no botão do obturador.	● Confirme os passos em "[camera] aparece" (p. 160).

A luz auxiliar AF está definida como [Off].	● Em locais escuros, onde a focagem se torna difícil, a luz auxiliar AF é emitida para facilitar a focagem. Uma vez que a Luz Auxiliar AF não funciona se estiver desligada, defina-a como [On] para a activar (p. 45). Tenha cuidado para não obstruir a luz auxiliar AF quando a utilizar.
O motivo está fora da zona de focagem.	● Fotografe o motivo a uma distância de focagem correcta (p. 192). ● A câmara pode ser definida para uma função não assistida (tal com (macro) ou MF (focagem manual)). Cancele a definição.
O motivo é difícil de focar.	● Utilize o bloqueio de focagem, o bloqueio AF ou a focagem manual para fotografar (p. 97).
O motivo da imagem gravada é demasiado escuro.	
A luminosidade é insuficiente para fotografar ou filmar.	● Defina o flash como (Flash definido como On) (p. 62).
O motivo está subexposto devido ao excesso de luminosidade no ambiente circundante.	● Regule a compensação de exposição para uma definição positiva (+) (p. 108). ● Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (pp. 101, 109).
O motivo está demasiado afastado do alcance do flash.	● Quando utilizar o flash incorporado, fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 193). ● Aumente a velocidade ISO e depois fotografe (p. 104).
O motivo na imagem gravada é demasiado brilhante ou a imagem pisca a branco.	
O motivo está demasiado próximo, tornando o flash muito forte.	● Quando utilizar o flash incorporado , fotografe o motivo com uma amplitude correcta do flash (p. 193). ● Defina Segurança FE para [On] (p. 120).
O motivo está sobrexposto, porque o ambiente circundante é demasiado escuro.	● Regule a compensação de exposição para um valor negativo (-) (p. 108). ● Utilize o bloqueio AE ou as funções de medição pontual (pp. 101, 109).

Existe demasiada luz a brilhar directamente para a câmara, ou a reflectir no motivo.	● Altere o ângulo de disparo.
O flash está ligado.	● Defina o flash como (Flash definido como Off) (p. 62).
A imagem tem ruído.	
A velocidade ISO é demasiado elevada.	● As velocidades ISO elevadas e a definição ISO HI (ISO Elevado Auto) podem provocar um aumento de ruído na imagem. Para obter uma imagem de qualidade superior, utilize uma velocidade ISO o mais baixa possível (p. 104). ● Nos modos , , e , , , , no modo SCN, a velocidade ISO aumenta e pode surgir ruído.
Aparecem pontos brancos na imagem.	
A luz do flash reflectiu partículas de pó ou insectos no ar. Isto é particularmente visível quando fotografa com a grande angular ou quando aumenta o valor de abertura, no modo prioridade de Av abertura.	● Trata-se de um fenómeno que ocorre nas câmaras digitais e não constitui uma avaria.
Os olhos aparecem vermelhos.	
A luz é reflectida nos olhos quando o flash é utilizado em zonas escuras.	● Defina a função de redução de olhos vermelhos para [On] no menu Gravação (p. 89). Para que este modo seja eficaz, a pessoa tem de estar a olhar directamente para a luz de redução de olhos vermelhos. Peça à pessoa para olhar directamente para esta luz. Pode obter ainda melhores resultados se aumentar o brilho no interior ou se se aproximar mais do motivo. ● Pode corrigir os olhos vermelhos nas imagens utilizando a função Correcção de Olhos Vermelhos (p. 140).

Os disparos contínuos ficam mais lentos.	
O desempenho do cartão de memória diminuiu.	● Para melhorar o desempenho dos disparos contínuos, grave todas imagens no computador e formate o cartão de memória na câmara (p. 56).
A gravação de imagens para o cartão de memória é muito demorada.	
O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 56).
A objectiva não retrai.	
A tampa da ranhura do cartão de memória/tampa das pilhas foi aberta com a câmara ligada.	● Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/tampa da pilha, ligue e volte a desligar a câmara (p. 9).

Fazer filmes

O tempo de gravação pode não aparecer correctamente ou a filmagem pode parar inesperadamente.	
São utilizados os seguintes tipos de cartões de memória. - Cartões de memória de gravação lenta. - Cartões de memória formatados noutra câmara ou num computador. - Cartões de memória onde se gravaram e apagaram imagens repetidamente.	● Embora o tempo de gravação não apareça correctamente durante a filmagem, o filme é gravado no cartão de memória. O tempo de gravação aparece correctamente se formatar o cartão de memória com esta câmara (excluindo cartões de gravação lenta) (p. 56).

"!" é apresentado no monitor LCD a vermelho e os disparos param automaticamente.	
Não existe espaço livre suficiente na memória incorporada da câmara.	● Tente os seguintes passos. - Faça uma formatação de baixo nível do cartão antes de fotografar (p. 56) - Baixe a resolução/taxa de fotogramas (p. 79). - Utilize um cartão de memória de alta velocidade (SDC-512MSH, etc.)
O zoom não funciona.	
Carregou no botão de zoom enquanto estava no modo de filme.	● Trabalhe com o zoom antes utilizar o modo de filme (p. 57). Pode utilizar o zoom digital para fotografar, mas apenas se o definir como Standard.

Reproduzir

Não é possível reproduzir.	
Tentou reproduzir imagens fotografadas com outra câmara ou imagens editadas num computador.	● As imagens de computador que não podem ser reproduzidas, serão reproduzidas se forem adicionadas à câmara utilizando o programa de software fornecido ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.
O nome do ficheiro foi alterado num computador ou a localização do ficheiro foi alterada.	● Defina o nome ou a localização do ficheiro na estrutura/formato de ficheiros da câmara. (Para obter detalhes, consulte o *Guia de Iniciação ao Software*).
Os filmes não são reproduzidos correctamente.	
A reprodução de filmes gravados com resoluções elevadas pode parar momentaneamente se estes forem lidos num cartão de memória de leitura lenta.	
Se reproduzir um filme num computador com recursos de sistema insuficientes, podem ocorrer perdas de fotogramas e interrupções no som.	

A leitura de imagens no cartão de memória é lenta.

O cartão de memória foi formatado noutro dispositivo.	● Utilize um cartão de memória formatado na sua câmara (p. 56).

Pilhas

As pilhas gastam-se rapidamente.

A bateria não está a ser utilizada com a sua capacidade total.	● Consulte *Precauções de Manuseamento das Pilhas* (p. 178)
As pilhas não são do tipo correcto.	● Utilize apenas pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas Canon de NiMH de tamanho AA (p. 178).
A capacidade das pilhas diminui com temperaturas baixas.	● Se fotografar em locais frios, aqueça as pilhas, por exemplo, colocando-as no bolso antes de as utilizar.
Os terminais das pilhas estão sujos.	● Antes de utilizar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco. ● Volte a colocar as pilhas várias vezes.

Se utilizar pilhas NiMH de tamanho AA da Canon

Uma vez que as pilhas não foram utilizadas durante um ano, a sua capacidade de recarregamento diminuiu.	● O desempenho no carregamento das pilhas deverá voltar ao normal depois de serem totalmente recarregadas e gastas várias vezes.
A vida útil das pilhas chegou ao fim.	● Substitua todas as pilhas por novas.

Saída do monitor do televisor

A imagem aparece distorcida ou não aparece no televisor.

A definição do sistema de vídeo está incorrecta.	● Coloque o sistema de vídeo para a definição apropriada, NTSC ou PAL, para o seu televisor (p. 47).
Disparar no modo Corte & Cola.	● A saída não aparece no televisor no modo Corte & Cola. Utilize um modo de disparo diferente (p. 80).

Imprimir numa impressora compatível com impressão directa

Não é possível imprimir	
A câmara e a impressora não estão convenientemente ligadas.	● Ligue correctamente a câmara e a impressora com o cabo especificado.
A impressora não está ligada.	● Ligue a impressora.
O método de ligação à impressora é incorrecto.	● No menu , seleccione [Método de Imp.] e seleccione [Auto] (p. 48).

Lista de Mensagens

Durante o disparo ou a reprodução, podem aparecer as seguintes mensagens no monitor LCD. Consulte o *Manual do Utilizador da Impressão Directa* para as mensagens que aparecem durante a ligação a uma impressora.

Ocupado...

A imagem está a ser gravada no cartão de memória ou o modo de reprodução está a ser iniciado.

Sem cartão

Ligou a câmara mas esta não tem nenhum cartão de memória instalado ou o cartão de memória está instalado na orientação incorrecta (p. 10).

Cartão bloqueado!

O cartão de memória SD ou SDHC está protegido contra escrita (pp. 10, 180).

Não pode gravar!

Tentou tirar fotografias sem ter um cartão de memória instalado ou com um cartão de memória instalado na orientação incorrecta, ou tentou anexar uma anotação de som a um filme.

Erro no cartão de memória

Pode existir um problema com o cartão de memória. A formatação do cartão de memória com problemas, utilizando a câmara, pode permitir que se continue a utilizar o cartão. No entanto, se esta mensagem de erro voltar a aparecer mesmo com o cartão de memória fornecido, deve contactar o Serviço de Help Desk da Canon, porque pode existir um problema com a câmara.

Cartão cheio

O cartão de memória está cheio de imagens. Não é possível gravar ou guardar mais imagens ou definições de imagens, ficheiros de som ou anotações de som.

Erro de nome!

Não foi possível criar o nome de ficheiro, porque já existe uma imagem com o mesmo nome da pasta que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número máximo de ficheiros. No menu Configuração, defina [Num. Ficheiros] como [Reinic. Auto]; também pode guardar todas as imagens que pretende preservar num computador e depois voltar a formatar o cartão de memória. Tenha em atenção que a formatação apaga todas as imagens e outros dados do cartão.

Substitua as pilhas

A carga da bateria é insuficiente para a câmara funcionar. Substitua imediatamente as 4 pilhas por pilhas alcalinas de tamanho AA novas ou por pilhas NiMH de tamanho AA da Canon totalmente carregadas. Consulte também *Precauções do Manuseamento das Pilhas* (p. 178).

Sem Imagem.

Não existem imagens gravadas no cartão de memória.

Imagem muito grande.

Tentou reproduzir uma imagem com resolução superior a 5616 x 3744 pixels ou com um tamanho de dados grande.

Ficheiro JPEG incompatível

Tentou ver uma imagem JPEG incompatível (editada com um computador, etc.).

RAW

Tentou reproduzir uma imagem RAW.

Imagem Desconhecida

Tentou reproduzir uma imagem com dados corrompidos, uma imagem com um tipo de gravação específico da câmara de outro fabricante ou uma imagem transferida para um computador e alterada.

Não pode ampliar!

Tentou ampliar uma imagem gravada com outra câmara ou tipo de dados, uma imagem editada num computador ou um filme.

Não pode rodar

Tentou rodar uma imagem captada com outra câmara ou tipo de dados ou uma imagem editada num computador.

Ficheiro WAVE incompatível

Não é possível adicionar uma anotação de som a esta imagem, pois o tipo de dados da anotação de som existente é incorrecto, ou a anotação de som não pode ser reproduzida.

Não pode Alterar a Imagem

Tentou redimensionar ou efectuar a correcção dos olhos vermelhos num filme ou numa imagem registada com outra câmara.
Tentou redimensionar uma imagem já redimensionada para XS ou imagem captada em W.

Não pode modificar

Não é possível aplicar a correcção de olhos vermelhos, pois não foram detectados olhos vermelhos.

Não pode transferir!

Ao transferir imagens para o computador utilizando o menu Transf. Directa, tentou seleccionar uma imagem com dados corrompidos ou uma imagem tirada com outra câmara. Pode também ter tentado seleccionar um filme com a opção [Fundo de Ecrã] seleccionada no menu Transf. Directa.

Protegido!

Tentou apagar uma imagem, um filme ou uma anotação de som protegida.

Demasiadas marcas.

Foram marcadas demasiadas imagens com definições de impressão ou de transferência. Não é possível processar mais.

Não pode completar!

Não foi possível guardar uma parte das definições de impressão ou mtransferência.

Imagem não seleccionável.

Tentou especificar as definições de impressão para uma imagem não JPEG.

Erro de comunicação

O computador não conseguiu transferir a imagem devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória.
Utilize um leitor de cartões USB ou um adaptador de placa de memória para transferir as imagens.

Erro de Obj., Reinic. Câmara

A câmara detectou um erro enquanto movia a objectiva e desligou-se automaticamente. Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou grãos de areia no ar. Tente ligar novamente a câmara e voltar a fotografar ou a reproduzir. Se esta mensagem persistir, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, pois pode haver um problema com a objectiva.

Exx

(xx: número) A câmara detectou um erro. Desligue-a e volte a ligá-la e, em seguida, fotografe ou reproduza. Se este código de erro voltar a aparecer, existe um problema. Anote o número e contacte o Serviço de Help Desk da Canon. Se aparecer um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de reprodução.

Anexo

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar a câmara, não se esqueça de ler as precauções de segurança descritas abaixo, bem como as indicadas na secção “Precauções de Segurança”. Certifique-se sempre de que a câmara é utilizada correctamente.
- As precauções de segurança referidas nas próximas páginas destinam-se a instruí-lo na utilização segura e correcta da câmara e dos seus acessórios, com o objectivo de evitar que o utilizador, outras pessoas, ou o equipamento, sofram quaisquer danos.
- “Equipamento” refere-se à câmara, às pilhas, ao carregador das pilhas (vendido em separado) e ao transformador de corrente compacto (vendido em separado).

⚠ Avisos

Equipamento

- **Não aponte a câmara directamente para o sol nem para fontes de luz intensas.**
  Se o fizer, pode danificar o CCD da câmara ou a sua visão.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças. Os danos acidentais podem resultar em lesões graves.**
  - Correia de pulso: a colocação da correia em volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.
  - Cartão de memória: pode ser engolido acidentalmente. Se isso acontecer, contacte imediatamente um médico.

- **Não tente desmontar nem alterar qualquer componente do equipamento que não esteja expressamente descrito neste manual.**
- **Para evitar o risco de choque eléctrico de alta tensão, não toque na parte do flash da câmara se este estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o equipamento se este estiver a emitir cheiros ou fumos tóxicos.**
- **Não permita que o equipamento entre em contacto com, nem que seja imerso em água ou em outros líquidos. Se a parte exterior entrar em contacto com líquidos ou ar salgado, limpe-a com um pano macio e absorvente.**
  Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico. Desligue imediatamente a câmara e retire as pilhas ou desligue o carregador de pilhas ou o transformador de corrente compacto da tomada de alimentação. Consulte a loja onde adquiriu o equipamento ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

Equipamento

- **Não utilize substâncias que contenham álcool, benzina, diluentes ou outras substâncias inflamáveis para limpar ou efectuar a manutenção do equipamento.**
- **Não corte, não danifique nem altere o cabo de alimentação e não coloque objectos pesados sobre este.**
- **Utilize apenas acessórios de alimentação recomendados.**
- **Remova o cabo de alimentação regularmente e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.** Se continuar a utilizar o equipamento pode ocorrer um incêndio ou choque eléctrico.

Pilhas

- **Não coloque as pilhas perto de uma fonte de calor, nem as exponha a chamas directas ou ao calor.**
- **As pilhas não devem ser imersas em água doce nem em água salgada.**
- **Não tente desmontar, alterar nem aquecer as pilhas.**
- **Evite deixar cair ou sujeitar as pilhas a grandes impactos que possam danificar o seu exterior.**
- **Utilize apenas as pilhas e os acessórios recomendados.** Se não observar estas precauções podem ocorrer explosões ou fugas, resultando em incêndio, lesões e danos materiais. Se uma pilha verter e os líquidos entrarem em contacto com os olhos, boca, pele ou roupa, lave imediatamente com água abundante e procure assistência médica.
- **Desligue o carregador de pilhas e o transformador de corrente compacto da câmara e da tomada de parede, depois de carregar ou quando não os estiver a utilizar, para evitar incêndios e outros perigos.**
- **Enquanto estiver a carregar a bateria, não coloque quaisquer itens, tais como toalhas, carpetes, lençóis ou almofadas em cima do carregador.**
  Se deixar as unidades ligadas durante um longo período de tempo, estas podem sobreaquecer e ficar deformadas, resultando num incêndio.

Pilhas

- **Para recarregar pilhas NiMH de tamanho AA da Canon utilize apenas um carregador de pilhas próprio.**
- **O transformador de corrente compacto foi desenvolvido para utilização exclusiva com este equipamento. Não o utilize com outros produtos.**
  Existe um risco de sobreaquecimento e distorção que pode resultar num incêndio ou choque eléctrico.
- **Antes de deitar fora uma bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador para evitar o contacto directo com outros objectos.**
  O contacto com componentes metálicos de outros materiais dentro dos contentores de lixo pode provocar um incêndio ou explosões.

Outros

- **Não dispare o flash perto dos olhos de pessoas nem de animais. A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode prejudicar a visão.**
  Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.
- **Mantenha os objectos sensíveis a campos magnéticos (como os cartões de crédito) afastados do altifalante da câmara.**
  Esses objectos podem perder dados ou deixar de funcionar.
- **Tenha especial cuidado quando instalar o conversor de grande angular, a objectiva do conversor de teleobjectiva e o adaptador de lentes de conversão, vendidos em separado.**
  Se estiverem mal presos podem cair, o vidro pode estilhaçar-se e provocar ferimentos.

⚠ Precauções

Equipamento

- **Quando utilizar ou transportar a câmara pela correia de pulso, tenha o cuidado para não bater com ela nem sujeitá-la a impactos ou choques fortes que a possam danificar.**

- **Não guarde ou utilize o equipamento em locais húmidos ou poeirentos.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou pinos) ou sujidade entrem em contacto com os terminais do carregador ou com a ficha.**
  Estas condições podem provocar incêndios, choques eléctricos ou outros estragos.

- **Evite utilizar, colocar ou guardar o equipamento em locais sujeitos a luz solar intensa ou a altas temperaturas, tais como o tablier ou porta-bagagens de um automóvel.**
- **Não utilize o equipamento de uma maneira que exceda a capacidade nominal da tomada eléctrica ou dos respectivos cabos. Não utilize igualmente o equipamento se o cabo ou a ficha estiverem danificados, ou se a ficha não estiver bem encaixada na tomada de alimentação.**
- **Não utilize o equipamento em locais com pouca ventilação.**
  Se o fizer pode provocar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio, queimaduras ou outros danos.
  As temperaturas elevadas também podem causar deformações no exterior do equipamento.

- **Quando não utilizar a câmara por longos períodos de tempo, retire as pilhas da câmara ou do carregador de pilhas e guarde o equipamento num local seguro.**
  Se deixar as pilhas no interior da câmara, pode ocorrer um derramamento do electrólito das pilhas capaz de provocar danos.

- **Não ligue os transformadores de corrente compactos nem os carregadores da bateria a certo tipo de dispositivos, como por exemplo transformadores eléctricos de viagem, porque pode provocar avarias, sobreaquecimento, incêndios, sofrer choques eléctricos ou ferimentos.**

Flash

- **Não utilize a câmara com o flash sujo, com pó ou com qualquer outro tipo de sujidade colada à sua superfície.**
- **Quando disparar, tenha cuidado para não tapar o flash com os dedos ou com a roupa.**
  O flash pode ficar danificado e emitir ruídos ou fumo. A acumulação de calor resultante pode danificar o flash.
- **Não toque na superfície do flash após uma sessão de vários disparos em sequência rápida.**
  Se o fizer, pode provocar queimaduras.

Prevenir Avarias

Evitar Campos Magnéticos Fortes

- **Nunca coloque a câmara próxima de motores eléctricos nem de outro equipamento gerador de campos magnéticos fortes.**
  A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados da imagem.

Evitar Problemas Relacionados com a Condensação

- **Se transportar o equipamento de um local quente para um local frio, pode evitar a formação de condensação colocando o equipamento dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixá-lo adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de o retirar do saco.**
  Mover o equipamento bruscamente de um local quente para um local frio pode provocar a formação de condensação (gotas de água) nas respectivas superfícies internas e externas.

Em Caso de Formação de Condensação no Interior da Câmara

- **Pare imediatamente de utilizar a câmara.**
  A utilização continuada pode danificar o equipamento. Retire o cartão de memória e as pilhas ou o transformador de corrente compacto da câmara e espere até a humidade evaporar totalmente antes de voltar a utilizá-la.

Manuseamento da Bateria

Carregamento das Pilhas

Aparecem o ícone e a mensagem seguintes.

O indicador das pilhas pisca a verde. As pilhas têm pouca carga. Se utilizar a câmara durante um longo período de tempo, substitua as pilhas assim que possível.	**Substitua as pilhas** As pilhas estão gastas e não é possível usar a câmara. Substitua imediatamente as pilhas.

Precauções no Manuseamento da Bateria

- **Esta câmara só comporta pilhas alcalinas de tamanho AA ou pilhas Canon NiMH de tamanho AA (vendidas em separado).**
  Embora seja possível utilizar pilhas de niquel-cádmio de tamanho AA, as prestações não são as melhores, não sendo por isso aconselháveis.
- **Como o desempenho das pilhas alcalinas pode variar consoante a marca, o seu tempo de funcionamento pode não ser tão longo como o das pilhas fornecidas com a câmara.**
- **Se utilizar a câmara a baixas temperaturas ou durante longos períodos, recomenda-se a utilização de pilhas NiMH de tamanho AA da Canon (vendidas em separado).**
  Se utilizar pilhas alcalinas, o tempo de funcionamento da câmara pode diminuir quando a temperatura for baixa. Devido às suas características técnicas, as pilhas alcalinas podem gastar-se mais depressa do que as pilhas NiMH.
- **Nunca misture pilhas novas com pilhas usadas.**
  As pilhas usadas podem verter.
- **Não coloque as pilhas com os terminais (⊕ e ⊖) invertidos.**
- **Não misture pilhas de diferentes tipos ou de diferentes fabricantes.**

- **Antes de colocar as pilhas, limpe bem os terminais com um pano seco.**
  Se engordurar, ou sujar de alguma forma, os terminais das pilhas, o número de imagens graváveis pode diminuir consideravelmente ou o tempo de utilização da câmara pode ser reduzido.
- **A baixas temperaturas, as pilhas podem durar menos tempo e o ícone de carga fraca ( ) pode aparecer mais depressa do que o normal.**
  Nesse caso, reponha a capacidade das pilhas aquecendo-as no bolso antes de as utilizar.
- **Não coloque as pilhas no bolso juntamente com outros objectos metálicos como, por exemplo, um porta-chaves.**
  As pilhas podem entrar em curto-circuito.
- **Se não utilizar a câmara durante longos períodos de tempo, retire as pilhas e guarde-as à parte.**
  Se deixar as pilhas na câmara, esta pode ficar danificada devido a um derramamento do electrólito das pilhas.

⚠ AVISO

Nunca utilize pilhas danificadas nem pilhas cujo selo exterior esteja completa ou parcialmente destruído, pois estas podem verter, sobreaquecer ou rebentar. Verifique sempre o estado das pilhas antes de as utilizar. Algumas pilhas podem ser vendidas com o selo danificado. Não utilize pilhas com o selo danificado.

Nunca utilize pilhas que tenham esta aparência.

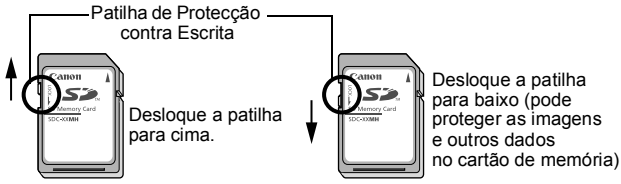
Pilhas cujo selo esteja parcial ou totalmente destruído (folha de isolamento eléctrico).

O eléctrodo positivo (terminal positivo) é plano.

O terminal negativo está formado correctamente (saído da base metálica), mas o selo não vai até à extremidade da base de metal.

Manuseamento do Cartão de Memória

Patilha de Protecção contra Escrita do cartão de memória SD ou SDHC


Patilha de Protecção contra Escrita
Desloque a patilha para cima.
Desloque a patilha para baixo (pode proteger as imagens e outros dados no cartão de memória)

É Possível Gravar/Apagar

Não é Possível Gravar/Apagar

Precauções de Manuseamento

- **Os cartões de memória são dispositivos electrónicos de alta precisão. Não os dobre, não os force nem os sujeite a choques ou vibrações.**
- **Não tente desmontar ou alterar o cartão de memória.**
- **Não permita que sujidade, água ou objectos entrem em contacto com os terminais situados na parte de trás do cartão de memória. Não toque nos terminais com as mãos nem com objectos metálicos.**
- **Não arranque a etiqueta do cartão de memória nem cole outra etiqueta por cima.**
- **Quando escrever no cartão de memória, não utilize um lápis nem uma esferográfica. Utilize uma caneta de ponta macia (ex: caneta de feltro).**
- **Não utilize nem guarde os cartões de memória nos seguintes locais.**
  - Locais sujeitos a pó ou areia
  - Locais sujeitos a elevados níveis de humidade ou a altas temperaturas
- **Uma vez que parte ou a totalidade da informação gravada no cartão de memória pode ser corrompida ou apagada devido ao ruído eléctrico, à electricidade estática ou ao mau funcionamento da câmara ou do cartão de memória, recomenda-se que faça uma cópia de segurança dos dados importantes.**

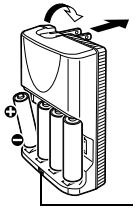
Formatar

- **Tenha em atenção que ao formatar (inicializar) um cartão de memória, são apagados todos os dados, incluindo as imagens protegidas.**
- **Recomenda-se a utilização de cartões de memória que tenham sido formatados na sua câmara.**
  - Pode utilizar o cartão fornecido com a câmara sem que seja necessário formatá-lo.
  - Se a câmara estiver a funcionar mal, tal pode dever-se a um cartão de memória corrompido. Voltar a formatar o cartão de memória pode solucionar o problema.
  - Quando um cartão de memória de uma marca diferente da Canon estiver a funcionar mal, voltar a formatá-lo pode solucionar o problema.
  - Os cartões de memória formatados noutras câmaras, computadores ou dispositivos periféricos podem não funcionar correctamente nesta câmara. Se isso acontecer, volte a formatar o cartão de memória nesta câmara.
- **Se a formatação na câmara não funcionar convenientemente, desligue-a e volte a inserir o cartão de memória. Em seguida, ligue-a e volte a formatar.**
- **Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão de memória e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente eliminado. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, como destruir o cartão de memória fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.**

Utilizar os Kits de Alimentação (Vendidos em Separado)

Utilizar Pilhas Recarregáveis (Kit de Pilhas e Carregador CBK4-300)

Este kit inclui um carregador de pilhas e quatro pilhas recarregáveis NiMH de tamanho AA (hidreto de metal de níquel). Carregue as pilhas como se mostra abaixo.



- Depois de inserir as pilhas, ligue o carregador (CB-5AH) à tomada ou ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao carregador (CB-5AHE, não ilustrado) e a outra extremidade à tomada.
- Não coloque pilhas no carregador depois de o carregamento ter começado.
- O indicador de carga pisca enquanto estiver a carregar e mantém-se fixo quando a carga estiver completa.

- Só pode utilizar o carregador de pilhas CB-5AH/CB-5AHE para carregar pilhas NiMH de tamanho AA NB-3AH e NB-2AH da Canon. Não carregue outro tipo de pilhas.
- Não misture pilhas com estados de carga ou datas de compra diferentes. Quando recarregar pilhas, recarregue sempre as duas ao mesmo tempo.
- Não recarregue pilhas já carregadas, porque pode diminuir ou prejudicar o desempenho das mesmas. Além disso, não carregue pilhas durante mais de 24 horas consecutivas.
- Não recarregue pilhas em áreas fechadas que acumulem calor.
- Só deve recarregar as pilhas quando o LCD apresentar a mensagem “Substitua as pilhas”. Se recarregar muitas vezes as pilhas, sem que elas estejam gastas, pode causar a perda de capacidade das mesmas.

- Os pólos das pilhas podem estar sujos ou engordurados, portanto limpe-os bem com um pano seco, nos seguintes casos:
  - Se o tempo de utilização das pilhas diminuir consideravelmente
  - Se o número de imagens graváveis diminuir consideravelmente
  - Quando carregar as pilhas (insira e remova as pilhas duas ou três vezes antes de as carregar)
  - Se o carregamento terminar em poucos minutos (o indicador do carregador das pilhas mantém-se aceso)
- Logo a seguir à compra ou depois de longos períodos de não utilização, pode não conseguir carregar totalmente as pilhas devido às suas características técnicas. Se isto acontecer, utilize as pilhas até ficarem sem carga, antes de voltar a carregá-las. Depois de repetir algumas vezes este procedimento, o desempenho das pilhas é restaurado.
- Se quiser armazenar pilhas durante um longo período tempo (cerca de 1 ano), deve descarregá-las por completo na câmara e guardá-las num local à temperatura ambiente (0 a 30ºC) e com pouca humidade. Se as guardar com a carga no máximo, pode reduzir a sua duração e desempenho.
  Se não utilizar as pilhas durante mais de 1 ano, carregue-as totalmente uma vez por ano e coloque-as na câmara até ficarem sem carga, antes de as guardar.
- Se o tempo de utilização das pilhas for consideravelmente baixo, apesar de os terminais estarem limpos e o indicador de pilha carregada estar aceso, é possível que as pilhas tenham atingido o seu tempo limite de vida. Coloque pilhas novas. Quando comprar pilhas novas, escolha pilhas NiMH de tamanho AA da Canon.
- Deixar as pilhas na câmara, ou no carregador, pode causar danos devido ao derramamento do electrólito das pilhas. Se não utilizar as pilhas, retire-as da câmara, ou do carregador, e guarde-as num local fresco e seco.

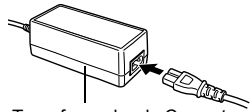
- O carregador demora cerca de 4 horas e 40 minutos a recarregar por completo pilhas sem carga. Se colocar duas pilhas de cada um dos lados do carregador, o tempo de carregamento é de cerca de duas horas (conforme comprovado pelos testes da Canon).
  Carregue as pilhas num ambiente com uma amplitude térmica de 0 a 35°C.
- O tempo de carregamento varia de acordo com a temperatura ambiente e o estado de carga das pilhas.
- O carregador das pilhas pode emitir ruído enquanto está a carregar. Não se trata de uma avaria.
- Também pode utilizar o kit de pilhas e carregador CBK4-200.

Utilizar o Kit de Transformador CA ACK600

Deve utilizar um Kit de Transformador CA ACK600 (vendido em separado), quando utilizar a câmara por longos períodos de tempo ou quando a ligar a um computador.

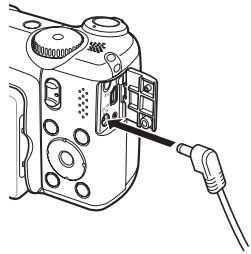
Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o transformador de CA.

1 Ligue uma das extremidades do cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e a utra extremidade à omada de alimentação.



Transformador de Corrente Compacto CA-PS500

2 Abra a tampa do terminal e ligue o cabo ao terminal DC IN.



Utilizar as Objectivas (Vendidas em Separado)

A câmara permite incorporar o Conversor de Grande Angular WC-DC58B e o Conversor de Objectiva TC-DC58C, ambos vendidos em separado. Para incorporar estas objectivas precisa do Adaptador de conversão de objectivas LA-DC58J, vendido em separado.

- Tenha o cuidado de montar convenientemente o conversor de grande angular e o conversor de teleobjectiva, fixando-os bem. Se algum deles ficar mal preso, podem cair do adaptador de objectivas e o vidro pode estilhaçar-se, provocando ferimentos.
- Nunca olhe directamente para o sol, ou para outra fonte de luz intensa, através do conversor de grande angular, porque pode perder a visão ou sofrer lesões ópticas graves.

- Se fotografar com alguns destes acessórios juntamente com o flash, a parte exterior da imagem gravada (especialmente o canto inferior direito) aparece relativamente obscurecida.
- Se utilizar o conversor de teleobjectiva, defina a distância focal para a posição de teleobjectiva. Noutras definições de zoom, a imagem aparece como se os cantos tivessem sido cortados.
- Se utilizar o conversor de grande angular, defina a câmara para a posição de grande angular.
- Se utilizar o visor óptico para fotografar, parte da imagem fica tapada por estes acessórios. Utilize o monitor LCD.

■ Conversor de grande angular WC-DC58B

Utilize este conversor para gravar imagens panorâmicas. O conversor de grande angular altera o comprimento focal da objectiva do corpo da câmara num coeficiente de aproximadamente 0,75x (o diâmetro é de 58 mm).

■ Conversor de teleobjectiva TC-DC58C

Esta objectiva é utilizada para imagens de teleobjectiva. A objectiva altera a distância focal da objectiva do corpo da câmara num factor de 2x (o diâmetro é de 58 mm).

Não é possível adaptar um pára-sol ou filtro ao conversor de grande angular ou de teleobjectiva.

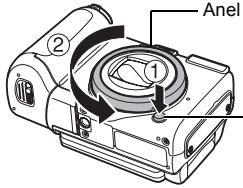
■ Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58J

O adaptador de objectivas necessário para colocar o conversor de grande angular e o conversor de teleobjectiva na câmara (diâmetro de 58 mm).

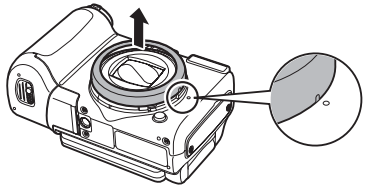
Instalar uma Objectiva

1 **Certifique-se de que a câmara está desligada.**

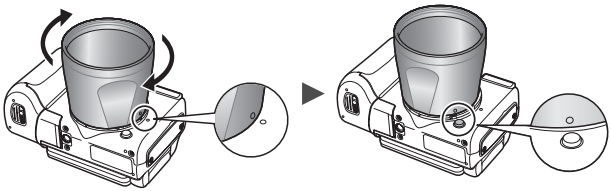
2 **Carregue no botão de desprendimento do anel de encaixe (①), e rode o anel de encaixe na direcção da seta (②).**



3 **Quando a marca ○ da câmara e a marca ⌒ do anel de encaixe estiverem alinhadas, retire o anel de encaixe.**

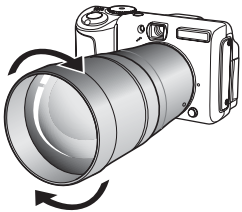


4 Alinhe a marca ● do adaptador de lentes de conversão com a marca ○ da câmara e rode o adaptador na direcção das setas até ⌂ à marca na câmara



- Para retirar o adaptador de lentes de conversão, rode-o na direcção oposta, enquanto carrega no botão de desprendimento do anel de encaixe.

5 Coloque a objectiva no adaptador e rode-a na direcção indicada, para que fique bem presa.



- Retire todo o pó e sujidade das lentes de conversão, com um pincel soprador de limpeza de objectivas, antes de as usar. Se não o fizer, a câmara pode focar uma partícula de sujidade remanescente.
- Manuseie as objectivas com cuidado, porque pode facilmente sujá-las com impressões digitais.
- Ao retirar o anel de encaixe, tenha cuidado para não deixar cair a câmara ou o adaptador.
- Se utilizar os acessórios de objectiva, não deve gravar imagens no modo ⊡. Não será possível utilizar o software PhotoStitch no computador, para editar convenientemente as imagens.

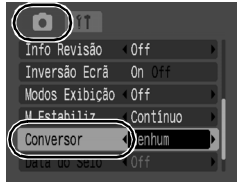
Definições do Conversor

Definições de disparo ao utilizar [M Estabiliz.] (p. 70) com o Conversor de grande angular WC-DC58B ou o Conversor de Teleobjectiva TC-DC58C (vendidos em separado).

1 Defina o selector de modo como .

2 Seleccione [Conversor].

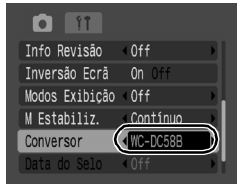
1. Carregue no botão (MENU).
2. No menu , utilize o botão ▲ ou ▼ para seleccionar [Conversor].



3 Aceite a definição.

1. Utilize o botão ◀ ou ▶ para seleccionar [WC-DC58B] ou [TC-DC58C].
2. Carregue no botão (MENU).

- Seleccione o conversor instalado.



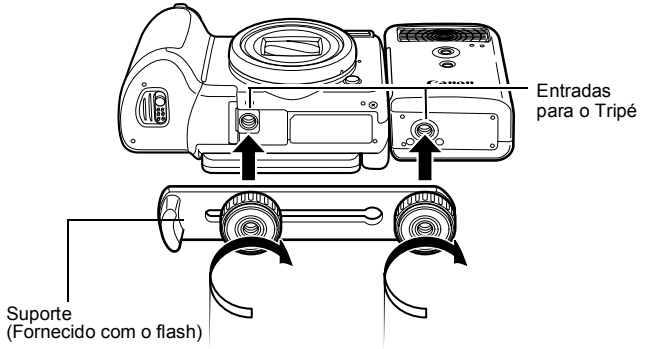
Quando retirar o conversor da câmara, volte a regular a definição do conversor para [Off].

Utilizar um Flash de Montagem Externa (Vendido em Separado)

Flash de Alta Potência HF-DC1

Este flash serve como suplemento ao flash incorporado na câmara, quando o motivo está muito afastado, para se conseguir uma iluminação adequada. Utilize os procedimentos seguintes para fixar a câmara e o Flash de Alta Potência ao suporte.

Consulte as instruções que acompanham o flash, em conjunto com esta explicação.



- O Flash de Alta Potência não dispara nas seguintes situações:
  - Quando se fotografa no modo **M**
  - Quando a função Sincro. Flash está definida para [2ª cortina]
  - Quando a opção Ajuste Flash está definida para [Manual]
- Quanto mais fracas estiverem as pilhas, maior é o tempo de carregamento do flash. Defina o selector de modo/On/Off como [OFF], assim que acabar de utilizar o flash.
- Tenha atenção para não tocar na janela do flash com os dedos, enquanto o estiver a utilizar.
- O flash pode disparar, se outro flash for disparado nas proximidades.
- O Flash de Alta Potência pode não disparar no exterior durante o dia ou se não existirem itens reflectores.

- Nos disparos contínuos, mesmo que o flash dispare para a primeira fotografia, não dispara para as fotografias subsequentes.
- Aperte bem os parafusos de fixação, de modo a que não se soltem. Se não o fizer, a câmara e o flash podem cair e danificar-se.

- Antes de fixar o suporte ao flash, verifique se a pilha de lítio (CR123A ou DL123) está instalada.
- Para iluminar correctamente o motivo, coloque o flash de modo a ficar encostado à parte lateral da câmara e paralelo ao painel frontal da mesma.
- Pode utilizar um tripé, mesmo com o flash colocado.

■ Pilhas

● Carga Muito Limitada

Se o tempo de utilização da bateria diminuir consideravelmente, limpe bem os terminais com um pano seco. Os terminais podem ficar sujos com impressões digitais.

● Utilização em Baixas temperaturas

Adquira uma pilha de lítio (CR123A ou DL123) suplementar. Recomenda-se que mantenha a pilha suplente quente no bolso antes de a utilizar para substituir a pilha do flash.

● Não Utilização por Longos Períodos

Se deixar as pilhas no Flash de Alta Potência, estas podem derramar e danificar o flash. Retire as pilhas do Flash de Alta Potência e guarde-as num local seco e fresco.

Manutenção e Cuidados com a Câmara

Nunca utilize diluentes, benzina, detergentes nem água para limpar a câmara. Estas substâncias podem deformar ou danificar o equipamento.

Corpo da Câmara

Limpe cuidadosamente o corpo da câmara com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas.

Objectiva

Comece por utilizar um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Em seguida, remova a sujidade restante limpando a objectiva com um pano macio.

Nunca utilize solventes orgânicos no corpo da câmara nem na objectiva. Se ainda houver sujidade, contacte o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo, conforme indicado na contracapa a Brochura European Warranty System (EWS).

Visor óptico e LCD

Utilize um pincel soprador de limpeza de objectivas para remover o pó e a sujidade. Se necessário, limpe cuidadosamente com um pano macio ou um líquido de limpeza de objectivas para remover a sujidade mais difícil.

Nunca esfregue nem carregue com muita força no LCD. Estas acções podem danificá-lo ou causar outros problemas.

Especificações

Todos os dados se baseiam nos métodos de teste padrão da Canon. Sujeito a alterações sem aviso prévio.

PowerShot A650 IS

	(W): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.
Pixels Efectivos da Câmara	: Aprox. 12,1 milhões
Sensor de Imagem	: CCD do tipo 1/1,7 polegadas (Número total de pixels: aprox. 12,4 milhões)
Objectiva	: 7,4 (W) – 44,4 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 35 (W) -210 (T) mm) f/2.8 (W) – f/4.8 (T)
Zoom Digital	: Aprox. 4,0x (Até aprox. 24x em combinação com o zoom óptico)
Visor Óptico	: Visor com zoom de imagem real
Monitor LCD	: LCD a cores de 2,5 polegadas, TFT de silicone amorfo, aprox. 173 000 pixels (Cobertura de imagem 100%)
Sistema AF	: Focagem automática TTL Estão disponíveis bloqueio AF e Focagem manual Moldura de focagem: Detec. Rosto/ AiAF(9 pontos)/Centro*/FlexiZone * É possível seleccionar a moldura AF
Intervalo de Focagem	: Normal: 50 cm – infinito Macro: 1 – 50 cm (W) Focagem manual: 1 cm – infinito (W), 50 cm – infinito (T) Crianças&Animais: 1 m - infinito (W/T)
Obturador	: Obturador mecânico + electrónico
Velocidades do obturador	: 15 – 1/2000 seg. • A velocidade do obturador varia de acordo com o modo de disparo. • Velocidades do obturador baixas de 1,3 seg. ou inferiores funcionam com redução de ruído.
Estabilização da Imagem	: Tipo de desvio da objectiva Contínuo/Pré-disparo*/Vertical IS*/Off * Apenas imagens fixas

Sistema de Medição	: Matricial*1, Ponderada com predominância ao centro ou Pontual*2 *1 Quando [Moldura AF] está definida como [Detec. Rosto], o brilho do rosto também é avaliado *2 Fixo ao centro/Ponto AF
Compensação de Exposição	: ± 2 pontos em incrementos de 1/3 pontos Está disponível a função de mudança de segurança.
Velocidade ISO (Sensibilidade Nominal Standard, Índice de Exposição Recomendado)	: Auto*, ISO Auto Elevado*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * A câmara define automaticamente a velocidade ideal consoante esteja ISO Auto Elevado.
Balanço Brancos	: Auto, Luz do Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Subaquático ou Personalizado
Flash Incorporado	: Auto*, on*, off * A Redução do Efeito de Olhos Vermelhos e a Sincronização Lenta estão disponíveis. Estão disponíveis as definições de Bloqueio FE /2ª cortina /Saída de flash/Segurança FE.
Intervalo de Compensação de Flash Incorporado	: 50 cm – 3,5 m (W), 50 cm – 2 m (T) (Velocidade ISO: Auto)
Compensação de Exposição do Flash	: ± 2 pontos em incrementos de 1/3 pontos
Modos de Disparo	: Auto Zona criativa: **P** Programa, **Tv** Prioridade de velocidade de obturação, **Av** Prioridade de abertura, **M** Manual, **C** Personalizado Zona de imagem: Retrato, Paisagem, Fotografia Nocturna, Crianças&Animais, Cena Especial*1, Corte & Cola e Filme*2 *1 Cenas Nocturnas, Interior, Folhagem, Neve, Praia, Fogo Artifício, Polarização, Subaquático e ISO 3200. *2 Standard e Compacto.
Disparos Contínuos	: Aprox. 1,2 disparos/seg. (modo Grande/Fina)
Temporizador	: Activa o obturador com um atraso de aprox. 10 seg./2 seg., Personalizado

Suporte de Gravação	: Cartão de memória SD/Cartão de memória SDHC/MultiMediaCard/cartão MMCplus/cartão HC MMCplus	
Formato de Ficheiro	: Regras de design para o sistema de ficheiros da câmara, compatível com DPOF	
Tipo de Dados (Imagens fixas)	: Exif 2.2 (JPEG)* Anotações de som: WAVE (mono) * Esta câmara digital suporta Exif 2.2 (também denominado "Exif Print"). A Exif Print é um sistema standard que melhora a comunicação entre as câmaras digitais e as impressoras. Ao fazer uma ligação a uma impressora compatível com o sistema de Exif Print, são utilizados e optimizados os dados das imagens fotografadas com a câmara, proporcionando impressões de excelente qualidade.	
(Filmes)	: AVI (Dados de Imagem: Motion JPEG; Dados de áudio: WAVE (mono))	
Compressão	: Superfina, Fina, Normal	
Resolução (Imagens fixas)	: Grande:	4000 x 3000 pixels
	Médio 1:	3264 x 2448 pixels
	Médio 2:	2592 x 1944 pixels
	Médio 3:	1600 x 1200 pixels
	Pequeno:	640 x 480 pixels
	Postal:	1600 x 1200 pixels
	Panorâmico:	4000 x 2248 pixels
(Filmes)	: Padrão: 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg.) 640 x 480 pixels (30 fotogramas/seg., LP) 320 x 240 pixels (30 fotogramas/seg.) Pode continuar a gravar até o cartão de memória estar cheio*1 (no máximo 4 GB de uma vez)*2 Compacto: (pode gravar durante 3 min.) 160 x 120 pixels (15 fotogramas/seg.) *1 Utilizando cartões de memória do tipo super alta velocidade (recomenda-se SDC-512 MSH). *2 Mesmo que o tamanho do filme não tenha atingido 4 GB, a gravação pára no momento em que o tempo de gravação atinge 1 hora. Dependendo do volume e da velocidade de gravação dos dados do cartão de memória, a gravação pode parar antes de atingir 1 hora ou antes de o volume de dados gravados ter atingido 4 GB.	

Modos de Reprodução	: Individual (histograma disponível), Índice (9 imagens miniatura), Ampliado (aprox. 10x (máx.) no LCD, com possibilidade de avançar e recuar entre imagens ampliadas), Saltar (é possível saltar: dez ou cem imagens de cada vez, para a primeira imagem de cada data de gravação de imagens, para filmes e para a primeira imagem de cada pasta. No modo de reprodução de índice aparecem 9 imagens de cada vez.), Reprodução Automática, Anotações de Som (até 1 min.) ou Filme (é possível reproduzir em câmara lenta).
Impressão Directa	: Compatível com *PictBridge*, *Canon Direct Print* e *Bubble Jet Direct*
Interface	: USB 2.0 de alta velocidade (mini-B), saída de áudio/vídeo (pode seleccionar NTSC ou PAL, áudio monaural)
Definições de Comunicação	MTP, PTP
Fonte de Alimentação	: 4 Pilhas alcalinas de tamanho AA 4 Pilhas NiMH de tamanho AA NB4-300 (vendidas em separado) Kit de Transformador CA ACK600 (vendido em separado)
Temperaturas de Funcionamento	: 0 – 40 °C (0 – 35 °C ao utilizar NB-3AH.)
Humidade de Funcionamento	: 10 – 90%
Dimensões (excluindo saliências)	: 112,1 x 67,8 x 56,2 mm
Peso (apenas o corpo da câmara)	: Aprox. 300 g

Capacidade de Pilhas

	Número de Imagens Fotografadas		Tempo de Reprodução
	LCD Ligado (de acordo com a norma CIPA)	LCD Desligado	
Pilhas Alcalinas Tamanho AA (incluídas com a câmara)	Aprox. 300 imagens	Aprox. 1000 imagens	Aprox. 18 horas
Pilhas NiMH Tamanho AA (NB-3AH (carga máxima))	Aprox. 500 imagens	Aprox. 1400 imagens	Aprox. 19 horas

- Os valores reais podem variar de acordo com as condições de disparo e definições.
- Estão excluídos dados de filmes.
- A baixas temperaturas, a bateria pode durar menos tempo e o ícone de carga fraca pode aparecer mais depressa do que o normal. Nesse caso, aqueça a bateria no bolso para melhorar o desempenho da mesma.

Condições de Teste

Disparar: Temperatura ambiente (23°C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), alternando entre grande angular e teleobjectiva em intervalos de 30 segundos, utilizando o flash uma vez em cada dois disparos e desligando a câmara a cada dez disparos. A câmara é mantida desligada durante tempo suficiente*, de seguida é ligada e os testes são repetidos.

- É utilizado um cartão de memória da Canon.

* Até a bateria voltar à temperatura ambiente

Reprodução: Temperatura ambiente (23°C +/- 2ºC), humidade relativa normal (50% +/- 20%), utilizando a reprodução contínua de 3 segundos por imagem.

Consulte *Precauções de Manuseamento das Pilhas* (p. 178).

Cartões de Memória e Capacidades Estimadas

: Cartão de memória incluído com a câmara

Resolução	Compressão	32MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 4000 x 3000 pixels	S	5	23	91
		9	39	155
		19	82	321
M1 (Média 1) 3264 x 2448 pixels	S	8	35	139
		14	59	231
		29	123	479
M2 (Média 2) 2592 x 1944 pixels	S	11	49	190
		20	87	339
		41	173	671
M3 (Média 3) 1600 x 1200 pixels	S	29	121	471
		52	217	839
		99	411	1590
S (Pequena) 640 x 480 pixels	S	111	460	1777
		171	711	2747
		270	1118	4317
(Postal) 1600 x 1200 pixels		52	217	839
W (Panorâmico) 4000 x 2248 pixels	S	7	31	122
		12	53	206
		26	109	425

- Capaz de disparos contínuos lentos (p. 88) se os cartões de memória tiverem sido formatados com formatação de baixo nível.
- Isto reflecte os critérios de disparo standard estabelecidos pela Canon. Os resultados reais podem variar de acordo com o motivo e com as condições de disparo.

Filme

□:Cartão de memória incluído com a memória

	Resolução /Taxa de Fotogramas		32 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Standard	640	640 x 480 pixels 30 fotogramas/seg.	15 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
	640 LP	640 x 480 pixels 30 fotogramas/seg., LP	30 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
	320	320 x 240 pixels 30 fotogramas/seg.	43 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
Compacto	160	160 x 120 pixels 15 fotogramas/seg.	3 min. 30 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

• Duração máxima da gravação de um filme em Compacto: 3 min. Os valores indicam os tempos máximos de uma gravação contínua.

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados)

Resolução	Compressão		
	S		
L 4000 x 3000 pixels	5208 KB	3084 KB	1474 KB
M1 3264 x 2448 pixels	3436 KB	2060 KB	980 KB
M2 2592 x 1944 pixels	2503 KB	1395 KB	695 KB
M3 1600 x 1200 pixels	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 x 480 pixels	249 KB	150 KB	84 KB
1600 x 1200 pixels	—	558 KB	—
W 4000 x 2248 pixels	3903 KB	2311 KB	1105 KB

	Taxa de fotogramas/Resolução		Tamanho do Ficheiro
Standard	640	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	1920 KB/seg.
	640 LP	640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg., LP	960 KB/seg.
	320	320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	660 KB/seg.
Compacto	160	160 x 120 pixels, 15 fotogramas/seg.	120 KB/seg.

MultiMediaCard

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória MultiMediaCard
Dimensões	32,0 x 24,0 x 1,4 mm
Peso	Aprox. 1,5 g

Cartão de Memória SD

Interface	Compatível com as normas dos cartões de memória SD
Dimensões	32 x 24 x 2,1 mm
Peso	Aprox. 2 g

Pilha NiMH NB-3AH

(Fornecida com o conjunto de pilhas NiMH NB4-300 ou com o kit de pilhas e carregador CBK4-300, vendido em separado)

Tipo	Pilha tamanho AA de hidreto de metal de níquel
Tensão Nominal	1.2 V CC
Capacidade Típica	2500 mAh (min.: 2300 mAh)
Ciclo de Vida	Aprox. 300 vezes
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C
Dimensões	Diâmetro: 14.5 mm Comprimento: 50.0 mm
Peso	Aprox. 30 g

Carregador de Pilhas CB-5AH/CB-5AHE

(Fornecido com o kit de pilhas e carregador CBK4-300, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	565 mA*1, 1275 mA*2
Tempo de Carga	Aprox. 4 horas 40 min.*1, Aprox. 2 horas*2
Temperaturas de Funcionamento	0 – 35 °C
Dimensões	65 x 105 x 27,5 mm
Peso (apenas a estrutura da câmara)	Aprox. 95 g

*1 Se carregar quatro pilhas NB-3AH

*2 Se carregar duas pilhas NB-3AH, colocadas uma de cada lado do carregador de pilhas

Transformador de Corrente Compacto CA-PS500

(Incluído com o Kit de Transformador CA ACK600, vendido em separado)

Entrada Nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Saída Nominal	4,3 V CC, 1,5 A
Temperaturas de Funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	42,6 x 104,4 x 31,4 mm
Peso	Aprox. 180 g (excluindo o cabo de alimentação)

Conversor de Grande Angular WC-DC58B (Vendido em Separado)

Ampliação	Aprox. 0,75x
Distância Focal*1	26,3 mm (equivalente a película de 35 mm)
Intervalo de Focagem*1	Aprox. 30 cm – infinito (W)*2
Diâmetro	58 mm filtro standard*3
Dimensões	Diâmetro: 97 mm Comprimento: 49,5 mm
Peso	Aprox. 365 g

Conversor de teleobjectiva TC-DC58C (Vendido em Separado)

Ampliação	Aprox. 2x
Distância Focal*4	420 mm (equivalente a película de 35 mm)
Intervalo de Focagem*4	Aprox. 1,8 m – infinito (T)*2
Diâmetro	58 mm filtro standard*3
Dimensões	Diâmetro: 80 mm Comprimento: 81,3 mm
Peso	Aprox. 335 g

Adaptador de conversão de objectivas LA-DC58J (Vendido em separado)

Diâmetro	58 mm
Dimensões Diâmetro x Comprimento	Diâmetro: 62,9 mm Comprimento: 52,5 mm
Peso	Aprox. 32 g

(W): Grande angular máx. (T): Teleobjectiva máx.

*1 Quando montada na PowerShot A650 IS (grande angular máx.)
*2 A partir da frente da teleobjectiva montada.
*3 É necessário o Adaptador de Lente de Conversão LA-DC58J para instalação no PowerShot A650 IS
*4 Quando montado no PowerShot A650 IS (Teleobjectiva máximo)

Índice remissivo

Numérico

1ª cortina 119
2ª cortina 119
3:2 Guia 45, 50, 122

A

AiAF 44, 93
Ajuste do Flash 117
Alimentação
  Pilhas Recarregáveis 182
  Transformador de Corrente Compacto 184, 200
Altifalante 38
Ampliar Imagens 130
Anotação Som 147
Apagar
  Imagens individuais 22
  Todas Imag. 149
Aviso de Sobrexposição 54

B

Balanço Brancos 111
Bateria
  Capacidade das Pilhas 196
  Carregar 178
  Manuseamento 178
Bloqueio AE 101
Bloqueio AF 97
Bloqueio de Focagem 97
Bloqueio FE 103
Botão de Impressão/ Partilha 24, 30, 40, 121
Botão de Zoom 40
Botão do Obturador
  Carregar Completamente 16
Botão ON/OFF 15, 40

C

Cabo AV 1
Cabo de Interface 1, 23, 27
Cartão de memória 1
  Capacidades Estimadas 197
  Formatar 56
  Inserir 10
  Manusear 180
Cena Especial 74
Cenas Nocturnas 74
Compensação de Exposição 108
Compressão 67
Conversor de grande angular 185
Conversor Tele-Digital 58
Correia de Pulso 1, 9
Corte e Cola 80
Crianças&Animais 74
Criar Pasta 126
Criar um Destino para as Imagens 126

D

Definições de Data/Hora 13
Definições de Impressão DPOF 150
Definições de Transferência DPOF 155
Definições Personalizadas 123
Desligar Auto 47
Detalhada 52
Detec. Rosto 93
Disco de Modos 15, 40, 72
Disparo 15
Disparo do Flash 118
Disparos Contínuos 88
Disparos Contínuos Suaves 88

Efeitos de Transição 138
Exposição 101, 108

F

Filme
  Fazer 19
  Reproduzir 21, 135
Flash 62
Flash de Alta Potência 189
FlexiZone 93
Focagem 16, 91, 93
Focagem Manual 99
Formatar 55, 56
Fotografia Nocturna 74
FUNC./SET 40, 42
Função de Estabilizador de Imagem 70
Função de Poupança de Energia 41
Função Rotação Auto 125
Função Sinc. Lenta 44, 90
Funções Disponíveis 207

G

Grande Angular 57
Grelha 45, 122

H

HF-DC1 ..... 34, 189
Histograma 54

I

Idioma 14, 47
Imagem Inicial 47
Imprimir 23, 150
Incorporar a Data 69
Indicador 41
Informações de Disparo 50
Informações de Reprodução 52
Inversão Ecrã 12, 45

Í

Índice de Reprodução 131

K

Kit de transformador CA ACK600 184

L

Linhas de Grelha 50
Lista de Mensagens 168
Luz Auxiliar AF 45, 162

M

Macro 63
Manual
  Balanço Brancos 111
  Focagem 97
  Modo de Disparo 87
Manutenção 191
Manutenção e Cuidados com a Câmara 191
Mensagens 168
MENU 40, 43
Menu
  Botão MENU 43
  Menu Configuração 43, 46
  Menu FUNC. 42, 44
  Menu Gravação 43, 44
  Menu Impressão 43, 46
  Menu Reprodução 43, 46
  Menus e Definições 42
MF-Ponto Zoom 45, 99
Microfone 38
Minhas Cores 114
Mod. ISO Auto 106

Modo de Disparo
Auto 72
Zona Criativa 73
Av..... 85
M..... 87
P 82
Tv..... 83
Zona de Imagem..... 72, 73
Cena Especial..... 74
Cena Nocturna 74
Fogo Artifício 75
Folhagem..... 75
Interior 75
ISO 3200 76
Neve 75
Polarização..... 75
Praia 75
Subaquático..... 76
Corte e Cola..... 80
Crianças&Animais 74
Filme..... 77
Fotografia Nocturna 74
Paisagem..... 73
Retrato..... 73
Modo de Reprodução 52
Modos de Medição..... 109
Modos Exibição..... 45, 122
Moldura AF 50, 93
Moldura de
Medição Pontual 109
Moldura de
Medição Pontual AE 50, 110
Molduras de Correcção
Adicionar..... 143
Remover 144
Monitor LCD
Abrir o Monitor LCD 12
Informações de Disparo..... 50
Informações
de Reprodução..... 52
Utilizar o Monitor LCD 49
Visualização Nocturna..... 49
Mud. Segurança 45
Mudança de Segurança 86

N

Numeração de Ficheiros.... 52, 128

O

Objectiva
Adaptador de Lentes de
Conversão 185
Conversor de grande
angular..... 185
Conversor de
Teleobjectiva 185
Ordem de Impressão DPOF
Estilo de Impressão 150
Seleccionar Imagens 150
Ordem de
Transferência DPOF..... 155

P

Paisagem..... 73
Personalizar Bal.Brancos 112
Pilhas
Instalar..... 8
Postal..... 68
Precisão MF 100
Predefinições..... 55
Programa AE 82
Proteger..... 148

R

Red. Olh. Verm..... 44, 89
Red.Olhos Verm. 46, 140
Redimensionar 145

Reiniciar Tudo 55
Reprodução Automática 139
Reproduzir 18, 21
Utilizar um Televisor 157
Requisitos do Sistema 25
Resolução 50, 66, 79
Resolução de Problemas 158
Retomar Reprodução 18
Retrato 73
Rodar 137

S

Saltar 134
Segurança FE 120
Selector de modo 15, 18, 40
Sem Som 46
Sistema de Saída de Vídeo 47
Som Operação 46
Standard 52

T

Tamanhos de Dados de Imagem (Estimados) 198
Taxa de Fotogramas 79
Teleobjectiva 57
Temporizador 64
Terminal DIGITAL 23, 27
Transferência Directa 29, 30
Transferir Imagens para um Computador 25
Transformador de Corrente Compacto 184, 200

U

Unidades de Distância 47

V

Valor de Abertura 85, 87
Velocidade do Obturador 83, 87
Velocidade ISO 104, 106
Verificação da Focagem 91
Visualização 17, 45
Utilizar um Televisor 157
Visualização Nocturna 49
Vol. Inicial 46
Vol. Obturador 46
Vol. Operação 46
Vol. Reprodução 47
Vol. Temporiz. 46
Volume 46

Z

Zona Criativa 73
Zona de Imagem 72
Zoom 57
Zoom de Segurança 60
Zoom Digital 58

Renúncias

- Embora tenham sido envidados todos os esforços no sentido de garantir que as informações contidas neste manual sejam exactas e completas, nenhuma responsabilidade pode ser aceite por quaisquer erros ou omissões.
- A Canon reserva-se o direito de alterar as características técnicas do hardware e software aqui descritas em qualquer altura e sem aviso prévio.
- Nenhuma parte deste manual pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação nem traduzida para qualquer idioma, sob qualquer forma ou por qualquer meio, sem a autorização prévia, por escrito, da Canon.
- A Canon Inc. não se responsabiliza por danos resultantes de dados perdidos ou corrompidos, decorrentes de uma operação incorrecta ou avaria da câmara, software, cartões de memória SD e cartões de memória SDHC (cartões SD), computadores pessoais, dispositivos periféricos ou utilização de cartões SD que não sejam da Canon.

Reconhecimento das Marcas

- Microsoft, Windows Vista e o logótipo Windows Vista são marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, o logótipo Mac, QuickTime e o logótipo QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países.
- O logótipo SDHC é uma marca comercial.

Copyright © 2007 Canon Inc. Todos os direitos reservados.

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Defina cada função de acordo com as condições de disparo e, em seguida, fotografe.

		C	M	Av	Tv	P		AUTO		
+/- (Exp.)		□	–	○	○	○	○	–	–	–
Velocidade ISO	Auto	□	–	○	○	○	○	○	○	○
	ISO Auto Elevado	□	–	–	–	○	–	○	–	–
	ISO 80/100/200/400/800/1600	□	○	○	○	○	–	–	–	–
Balanço Brancos	Auto	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	Luz de Dia/Nublado/Tungsténio/ Fluorescente/Fluorescente H/ Subaquático/Personalizar	□	○	○	○	○	○	–	○	○
Modo de Disparo	Disparo Único	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disparos Contínuos	□	○	○	○	○	–	–	–	–
	Temporizador (2 seg., 10 seg.)	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	Personalizado	□	○	○	○	○	–	○	–	–
Temporizador (Definição Personalizada)		□	○	○	○	○	–	○	–	–
Minhas Cores		□	○	○	○	○	○	–	○	○
Ajuste Flash		□	–	○	○	○	○	–	–	–
Disparo do Flash		□	○	○	○	–	–	–	–	–
Modo de Medição	Matricial	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	Med. Pond. Centro	□	○	○	○	○	–	–	–	–
	Pontual	□	○	○	○	○	–	–	–	–
Seleccionar a Resolução/Compressão (Imagens Fixas)		□	○	○	○	○	○[1]	○	–	–
Seleccionar a Resolução/Taxa de Fotogramas (Filmes)	640 x 480, 30 fps, 30 fps LP	–	–	–	–	–	–	–	○	–
	320 x 240, 30 fps	–	–	–	–	–	–	–	○	–
	160 x 120, 15 fps	–	–	–	–	–	–	–	–	○
Definição de AV/TV		□	○	○[3]	○[4]	–	–	–	–	–
Mudança de Programa		□	–	○	○	○	–	–	–	–
Bloqueio AE/FE		□	–	○	○	○	–	–	–	–
Área da Imagem (no Modo de Macro)		□	○	○	○	○	○	○	○	○
Focagem Manual		□	○	○	○	○	–	–	○	○
Flash	Auto	□	–	–	–	○	–	○	–	–
	On	□	○	○	○	○	○	–	–	–
	Off	□	○	○	○	○	○	○	–	–
Estado do Ecrã do Monitor LCD	Off	□	○	○	○	○	–	○	–	–
	Sem Informação	□	○	○	○	○	–	○	○	○
	Visualização de Informação	□	○	○	○	○	○	○	○	○
Mudar de Selecção de Direcção (direita-esquerda)		–	–	–	–	–	○	–	–	–
Moldura AF	Detec. Rosto	□	○	○	○	○	–	○	–	–
	AiAF (9 pontos)	□	○	○	○	○	–	○	○	○
	Centro	□	○	○	○	○	○	○	–	–
	FlexiZone	□	○	○	○	○	–	–	–	–

				SCN										
													ISO 3200	Página
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	p. 108
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	p. 104
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	p. 111
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	p. 64
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	p. 64
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 114
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 117
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 118
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	p. 109
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–[2]	–	pp. 66- 67
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 79
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pp. 83, 85
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 102
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pp. 101, 103
○	–	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	p. 63
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	p. 99
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	–	p. 62
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	p. 49
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 80
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○		p. 93
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		

		C	M	Av	Tv	P		AUTO		
AF Tam.Mold.		□	○	○	○	○	–	–	–	–
Zoom Digital	Standard	□	○	○	○	○	–	○	○	–
	Conversor de Teleobjectiva	□	○	○	○	○	–	○	–	–
Sincronização do Flash	Saída de flash (2ª cortina)	□	○	○	○	○	–	–	–	–
	Sinc. Lenta	□	○[5]	○	○[5]	○	○	–	–	–
	Ajuste do Flash (Manual)	□	○[6]	○	○	–	–	–	–	–
	Red. Olh. Verm	□	○	○	○	○	○	○	–	–
Segurança FE		□	–	○	○	○	–	–	–	–
Med. Pontual AE	Centro	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	Ponto AF	□	○	○	○	○	–	–	–	–
Mudança de segurança		□	–	○	○	–	–	–	–	–
Mod. ISO Auto	Botão Auto/	□	–	○	–	○	–	○	–	–
	Off	□	○	○	○	○	○	○	○	○
Zoom do ponto MF		□	○	○	○	○	–	–	–	–
Precisão MF		□	○	○	○	○	–	–	○	○
Luz Auxiliar AF		□	○	○	○	○	○	○	○	○
Visualização		□	○	○	○	○	○	○	–	–
Info Revisão	Off	□	○	○	○	○	○	○	–	–
	Detalhada/Ver. Focagem	□	○	○	○	○	–	○	–	–
Inversão Ecrã		□	○	○	○	○	–	○	○	○
Modos Exibição	Linhas de Grelha	□	○	○	○	○	–	○	○	○
	3:2/Ambas	□	○	○	○	○	–	○	–	–
M Estabiliz.	Contínuo	□	○	○	○	○	○	○	○	○
	Pré-disparo/Planeamento	□	○	○	○	○	○	○	–	–
Conversor		□	○	○	○	○	○	○	○	○
Data do Selo		□	○	○	○	○	–	○	–	–
Definir o botão		□	○	○	○	○	○	○	○	○
Guardar Definições		○	○	○	○	○	–	–	–	–

○ : As definições são automaticamente especificadas pela câmara. Por princípio, a função Corte & Cola só permite seleccionar a primeira imagem.
□ : Pode ser configurada. (é possível definir valores em conformidade com os modos de disparo personalizados)
– : Não pode ser seleccionada
■ : Não pode ser cancelada, mesmo quando a câmara é desligada.

(1) Função Panorâmica indisponível.
(2) Resolução fixada em M3 (1600 x 1200).
(3) Configurada apenas no modo **Av** (Prioridade de Abertura).
(4) Configurada apenas no modo **Tv** (Prioridade de Velocidade do Obturador).
(5) Sempre definido como [On].
(6) Sempre definido como [Off].
(7) Só disponível quando ϟ é definido como [On].

				SCN										Página
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 95
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–		p. 58
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 119
–	○[5]	○[5]	–	○[5]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 90
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 116
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–		p. 89
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 120
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 110
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	p. 86
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 106
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○		p. 99
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○		p. 100
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○[7]	○	○		p. 45
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 17
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 91
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		pp. 12, 45
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 122
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 70
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 188
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–		p. 69
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		p. 121
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–		p. 123

Canon

CEL_SG9QA2B0
© 2007 CANON INC.